

HACHE 2 ¡OH!

pictografías de Susana Carrié

Hache 2 ¡Oh!

Fotopictografía

60 x 100 cm

2013-2018

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural 2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 550 US

- Pared que se visualiza al fondo después del corredor de entrada



La 16. I. Variaciones sobre un tríptico.

Fotopictografía

42 x 80 cm

2019 - 2023

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.



La 16. II. Variaciones sobre un tríptico.

Fotopictografía

42 x 80 cm

2019 - 2023

Edición de 10

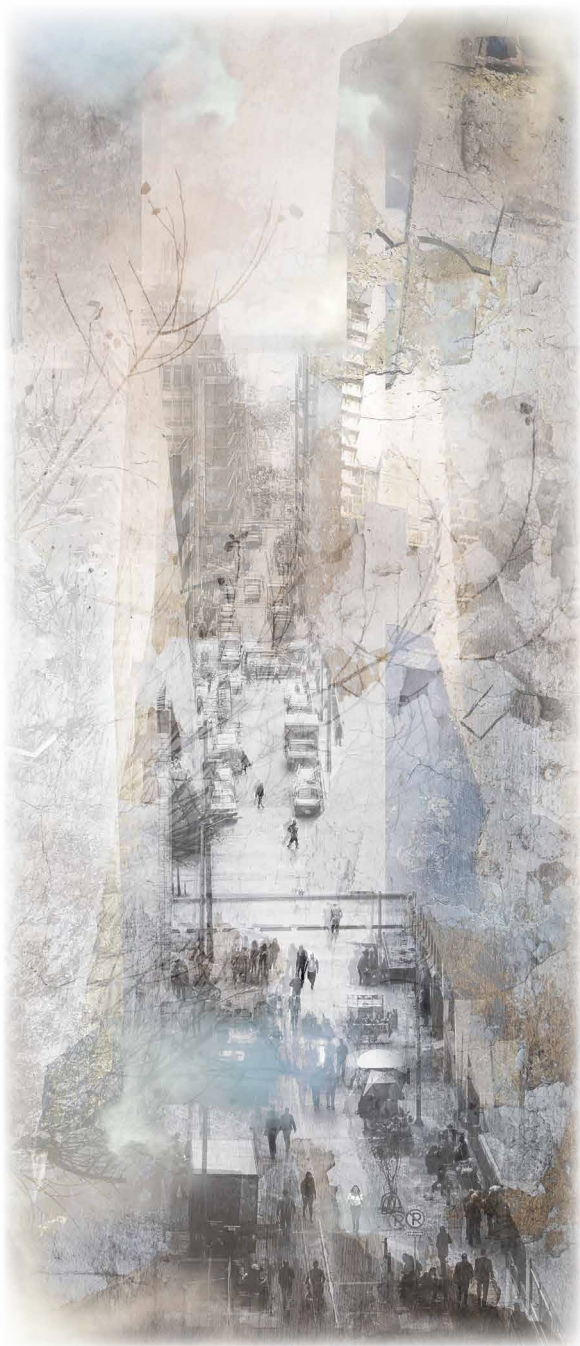
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 450 US



La 16. III. Variaciones sobre un tríptico.

Fotopictografía

42 x 80 cm

2019 - 2023

Edición de 10

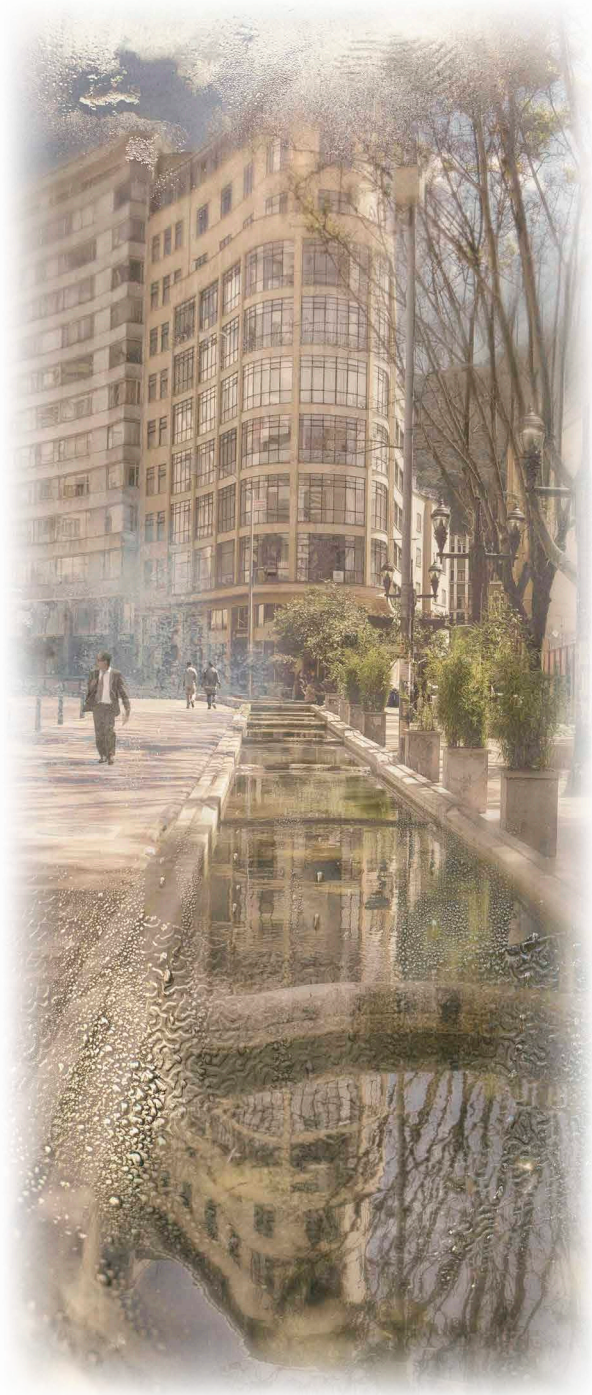
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 450 US



Por aquí pasaba un río.

Fotopictografía

42 x 80 cm

2017 - 2023

Edición de 10

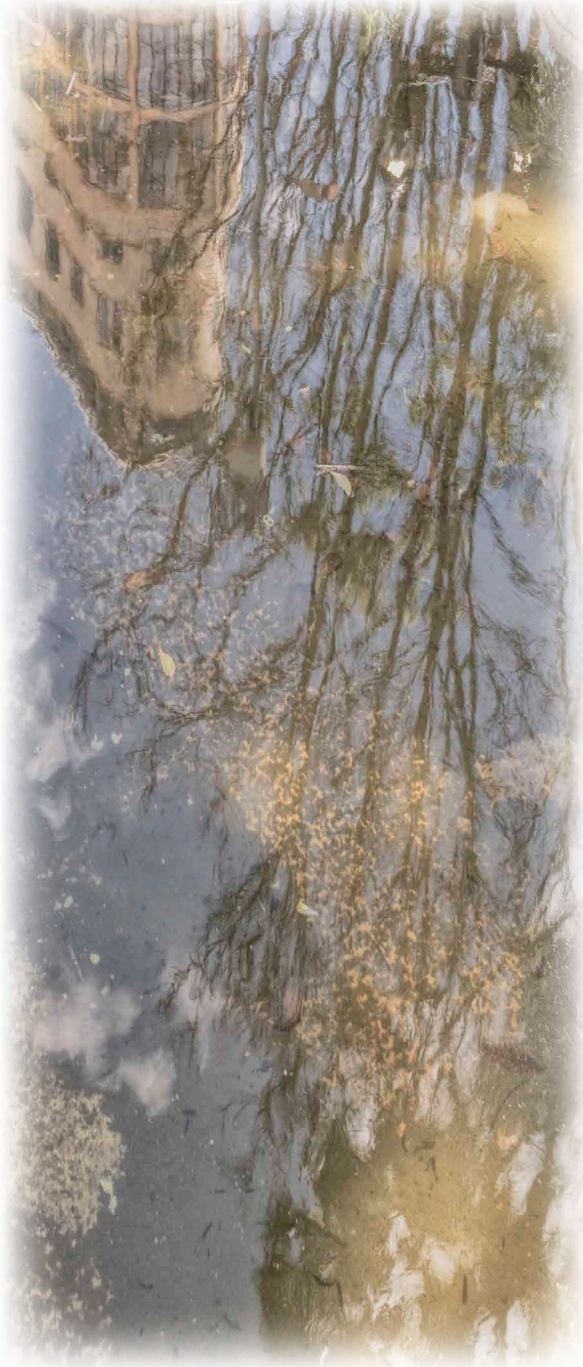
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 450 US



Por aquí pasaba un río. Relejo.

Fotografía

42 x 80 cm

2017 - 2023

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 450 US



Precio: \$ 500 US



Precio: \$ 450 US



Precio: \$ 400 US

Serie completa: 1.250 US

SERIE "ORINOCO • BOGOTHAM"

Edición de 10 C/U. Se ofrece la serie o por separado.
Impresión en papel fotográfico + laminado semi mate uv
+ montaje en lámina de Alucobond + marco posterior retrocedido



Precio: \$ 500 US

Vista al sur
Fotopictografía
60 X 60 cm
2022



Precio: \$ 450 US

BoGotham • Orinoco
Fotopictografía
50 X 50 cm
2022



Avenida Orinoco
Fotopictografía
40 X 40 cm
2022

Precio: \$ 400 US



Precio: \$ 420 US



Precio: \$ 450 US



Precio: \$ 400 US

SERIE "TU PEQUEÑO MANHATTAN"

Edición de 10 C/U. Se ofrece la serie o por separado.
Impresión sublimada en Aluminio. Chromaluxe.
montaje en lámina de Alucobond + marco posterior retrocedido



Tu pequeño Manhattan I

Fotopictografía

50 X 50 cm

2022

Precio: \$ 450 US



Tu pequeño Manhattan II

Fotopictografía

45 X 45 cm

2022

Precio: \$ 420 US



Tu pequeño Manhattan III

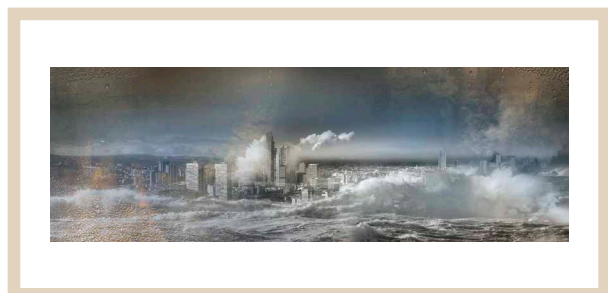
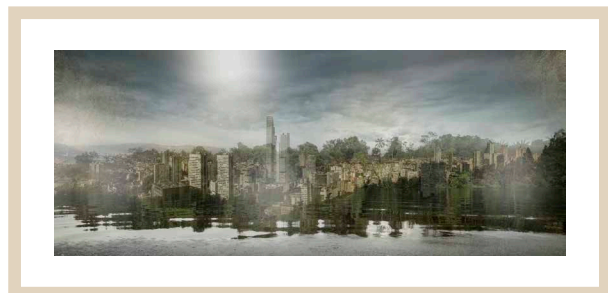
Fotopictografía

40 X 40 cm

2022

Precio: \$ 400 US

SERIE "PANORÁMICAS IMAGINADAS"



Precio: \$ 400 US



Precio: \$ 450 US

80 x 37 cm

2017 - 2023

Edición de 10

Papel Moab o Canson Aquarelle, fibra de algodón de 300 gr y 310 gm.

Marco en pino natural nacional o importada.

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.



Bogotá trémula

Fotopictografía

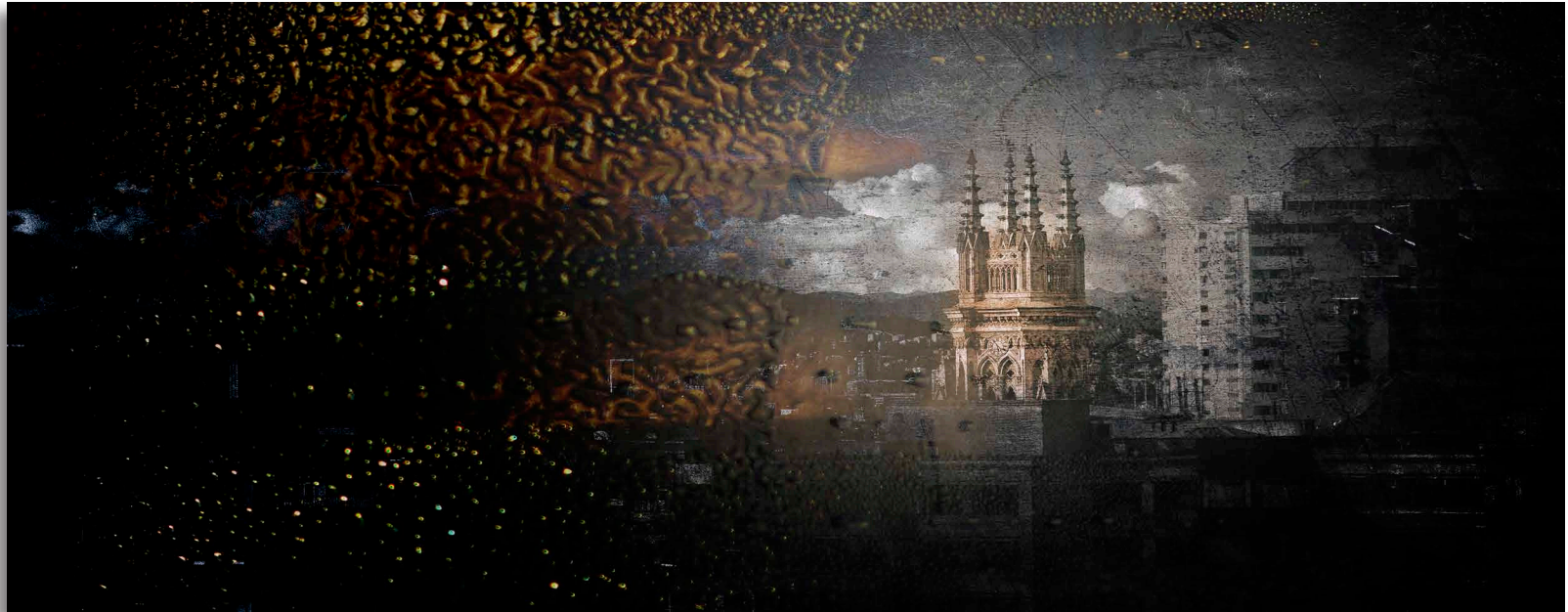
80 X 37 cm

2019

Edición de 10

Papel Canson Aquarelle de 310 gr.

Precio: \$ 400 US



¡Oh! Lourdes

Fotopictografía

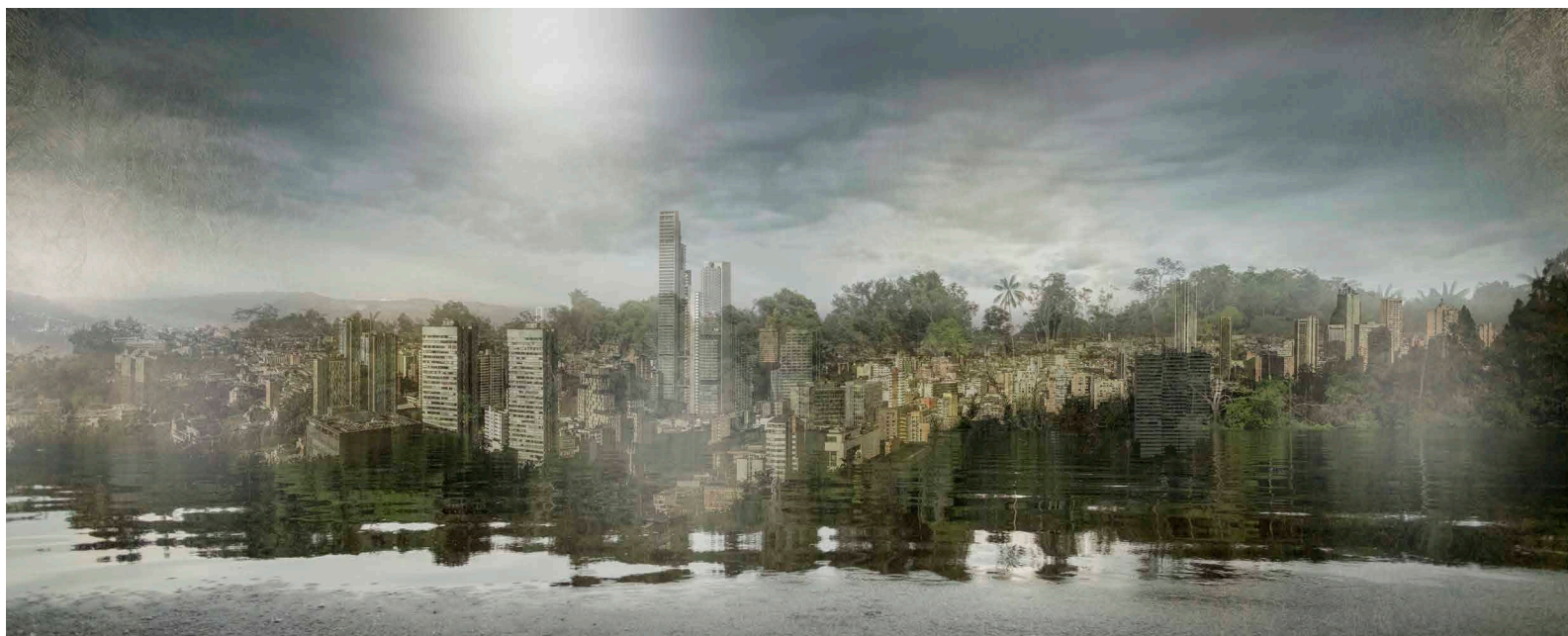
80 X 37 cm

2022

Edición de 10

Papel Canson Aquarelle de 310 gr.

Precio: \$ 400 US



BoGotham • Orinoco

Fotopictografía

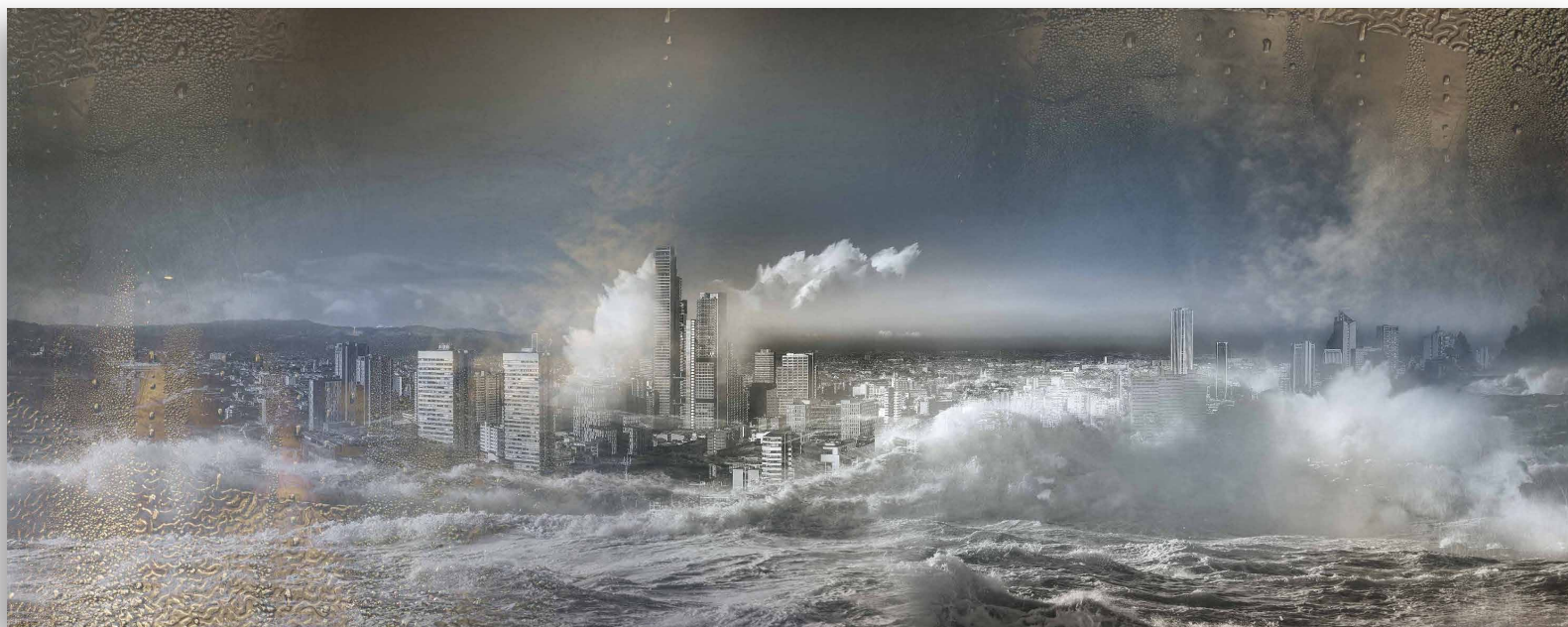
80 X 37 cm

2021

Edición de 10

Papel Canson Aquarelle de 310 gr.

Precio: \$ 400 US



Si Bogotá tuviera mar

Fotopictografía

80 X 37 cm

2022

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Precio: \$ 400 US



BoGotham, vista al norte

Fotopictografía

94 X 63 cm

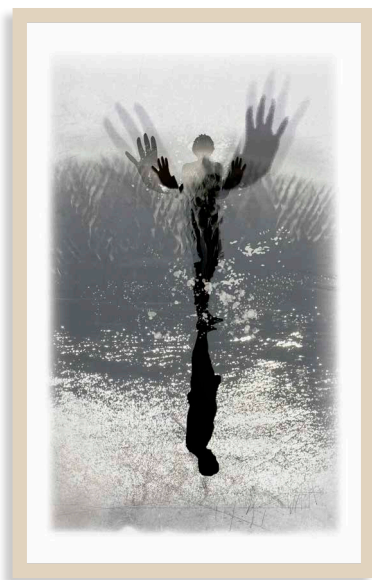
2020

Edición de 10

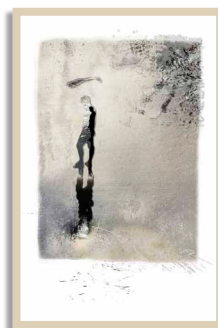
Papel Canson Aquarelle de 310 gr.

Precio: \$ 450 US

SERIE "ANOTACIONES PICTOGRÁFICAS CON FIGURAS"



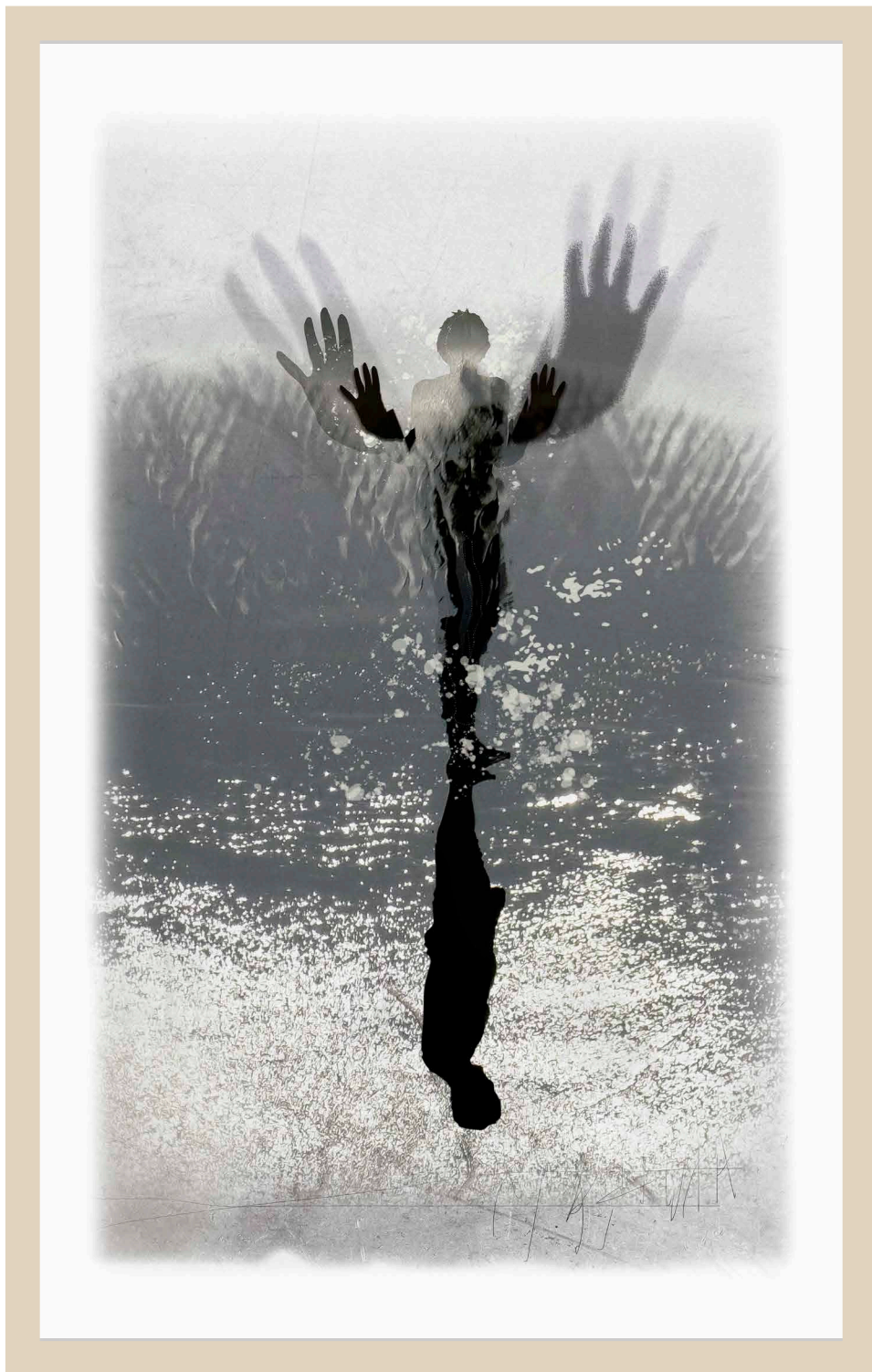
Precio: \$ 400 US



Precio: \$ 220 US

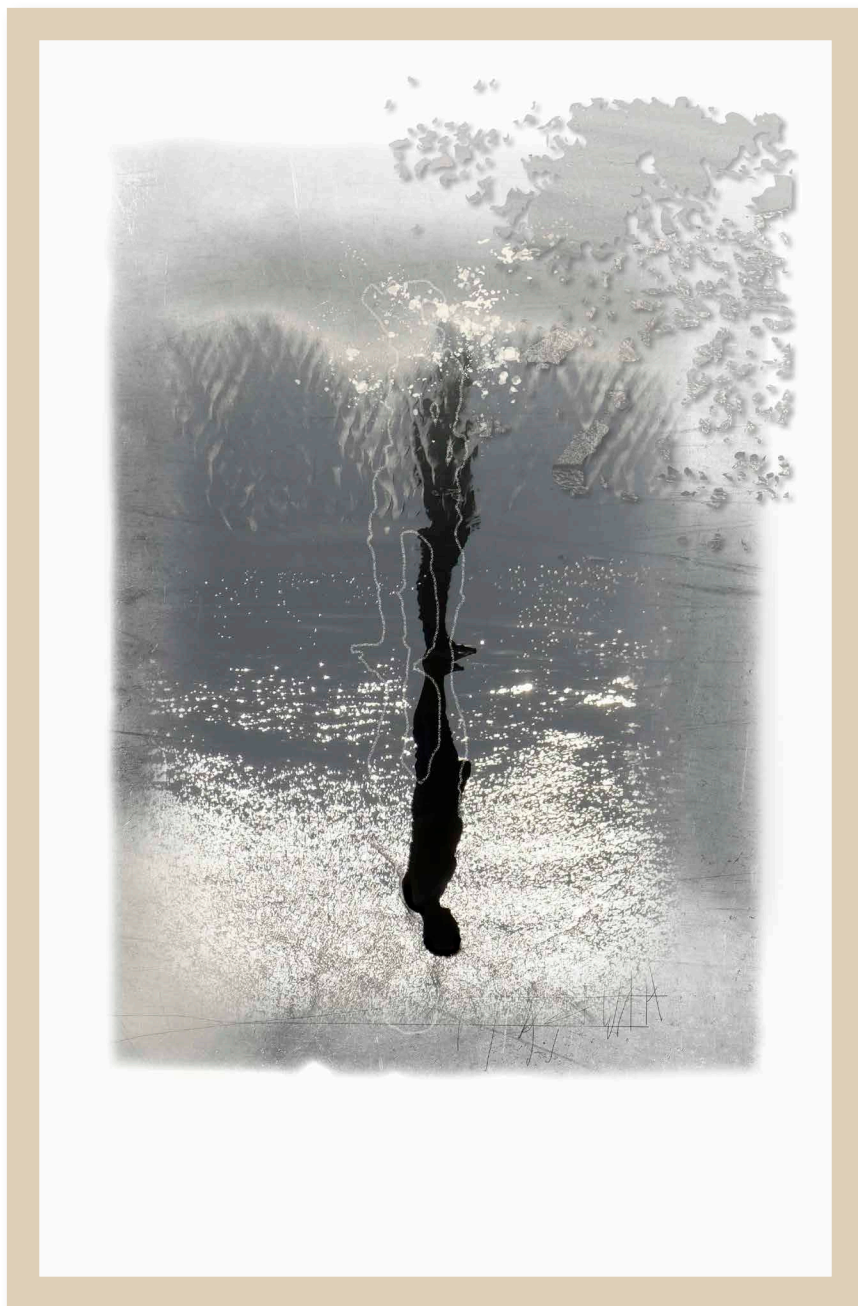
Pictografías • Edición de 10 c/u. • Se ofrece la serie o por separado • Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.
• Marco en pino natural • 2 cm de frente • 2 cm de profundidad • Sin vidrio.

• Sala 2. Pared A. (Occidental)



Ángel del Agua
Fotopictografía
75 x 48 cm
2022
Edición de 10

Precio: \$ 400 US



Dilución 1

Fotopictografía

28 x 42 cm

2022

Edición de 20

Precio: \$ 220 US



El indio.

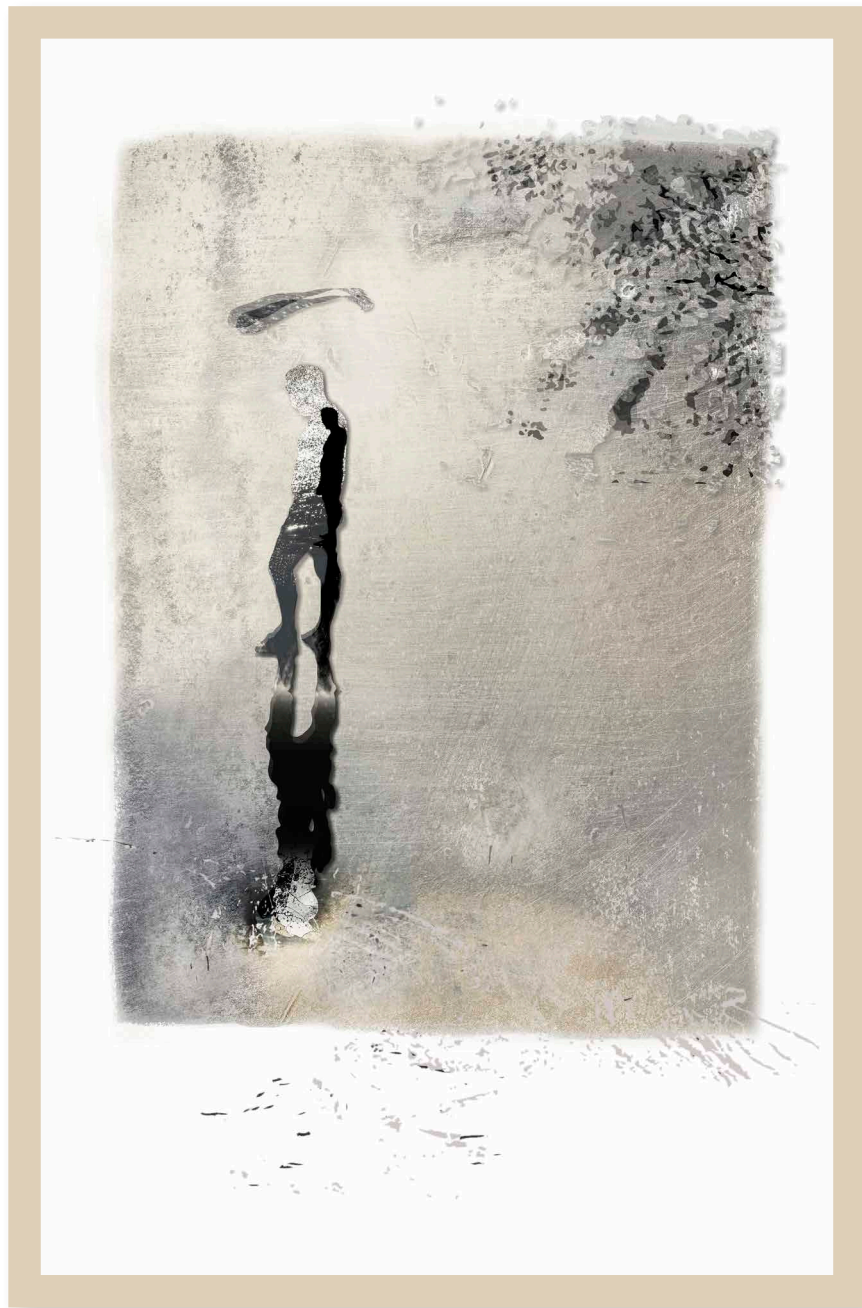
Fotopictografía

28 x 42 cm

2022

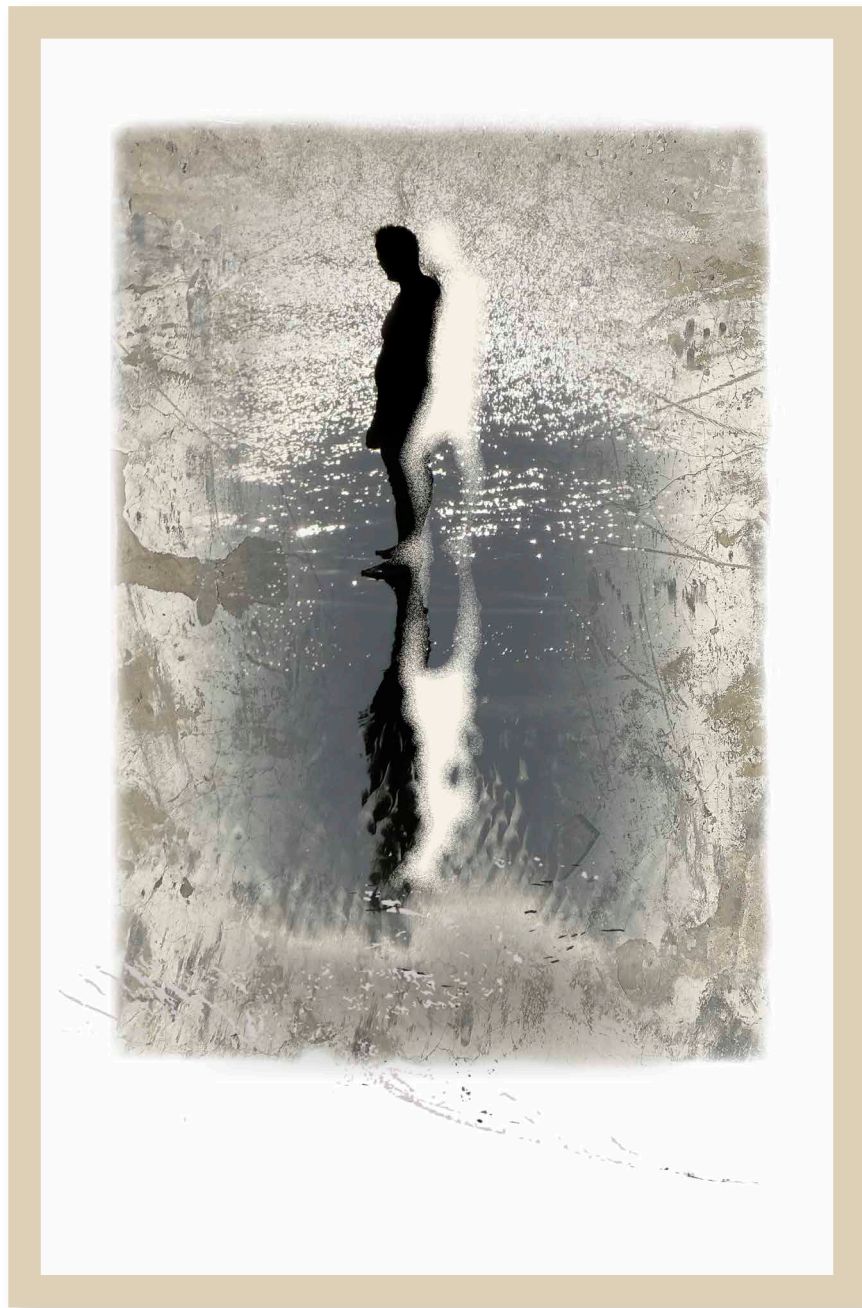
Edición de 20

Precio: \$ 220 US



Otro en mi
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20

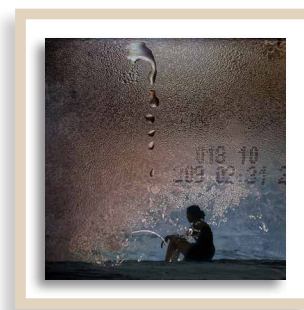
Precio: \$ 220 US



Dilución 2
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20

Precio: \$ 220 US

SERIE "AQUA"



Precio: \$ 220 US

Fotopictografía

35 X 35 cm

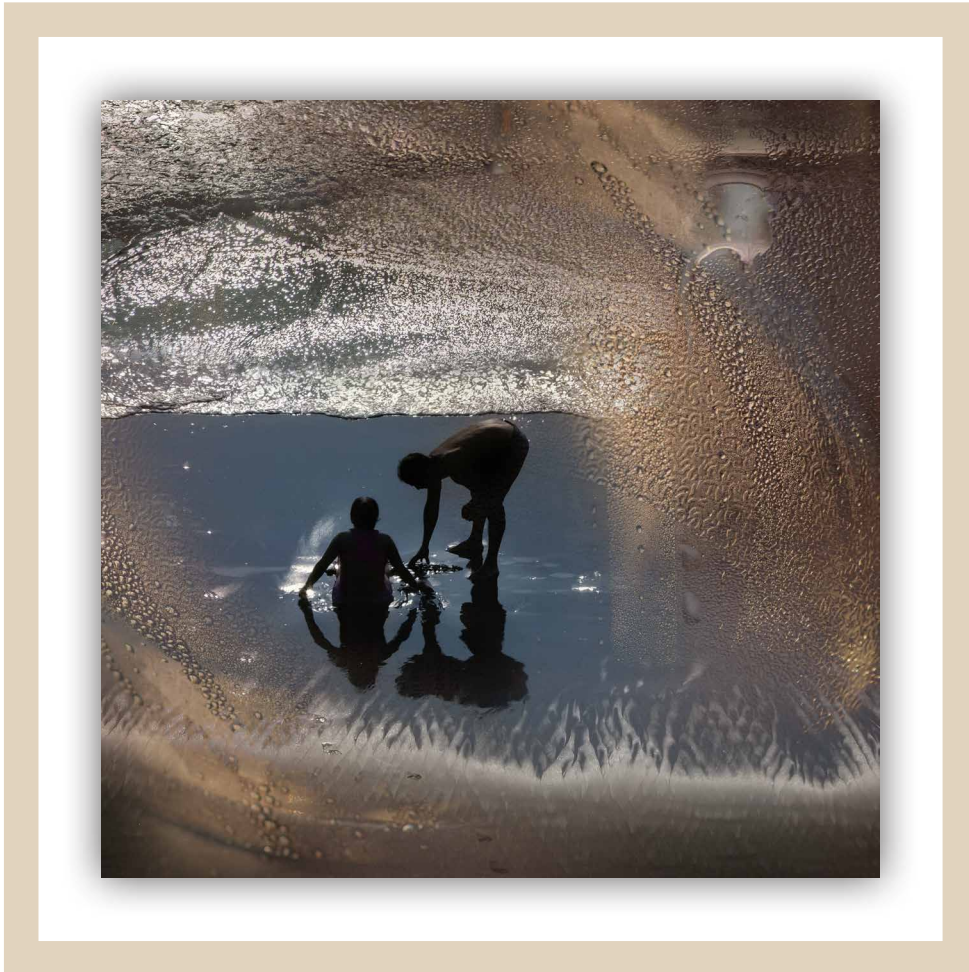
2022

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

• Marco en pino natural • 2 cm de frente • 2 cm de profundidad • Sin vidrio.

• Sala 2. Pared b (sur).



Honrar el agua 1

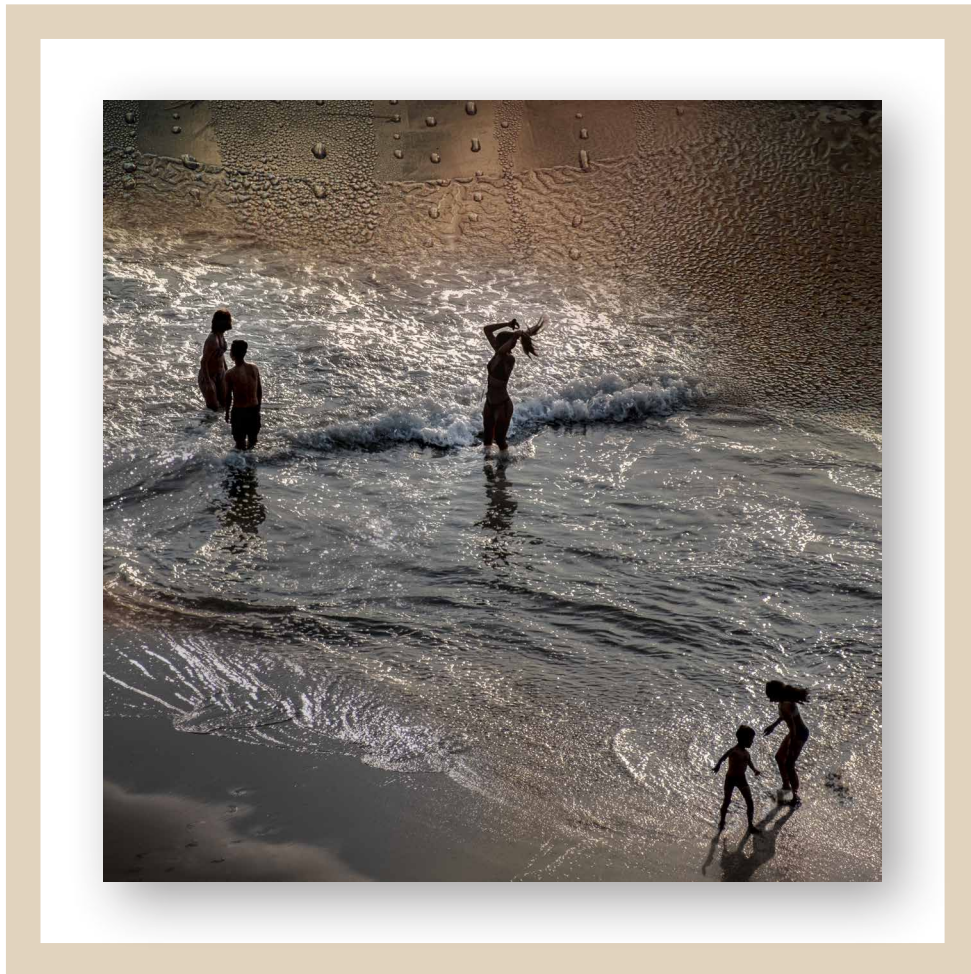
Fotopictografía

35 x 35 cm

2022

Edición de 20

Precio: \$ 220 US



Honrar el agua 2

Fotopictografía

35 x 35 cm

2022

Edición de 20

Precio: \$ 220 US



Honrar el agua 3

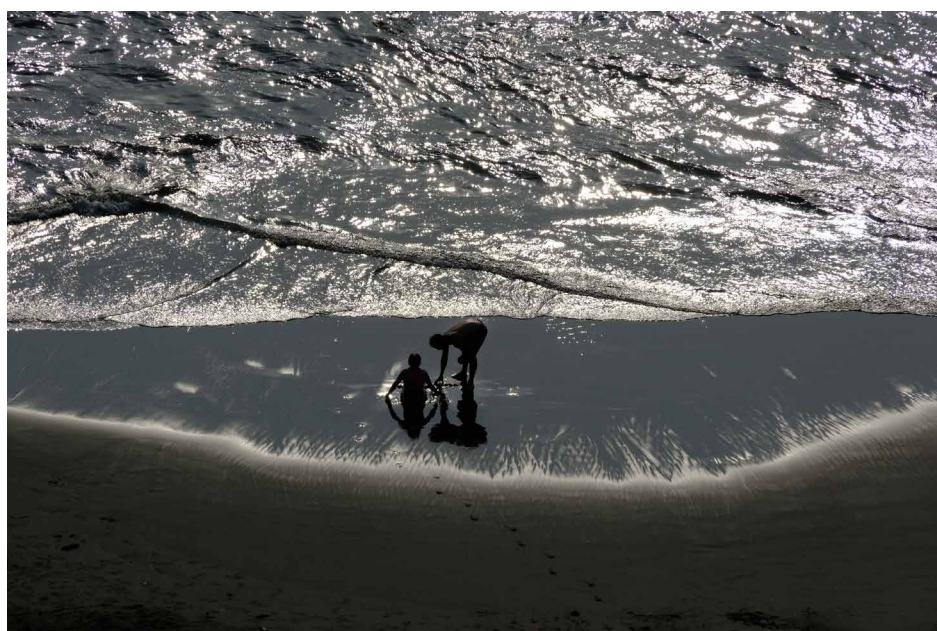
Fotopictografía

35 x 35 cm

2017

Edición de 20

Precio: \$ 220 US



Primero estaba el mar

Fotopictografía

70 x 55 cm

2017

Edición de 15

Precio: \$400 US



Susana Carrié artista visual, y fotógrafa

Tiene una larga trayectoria de más de 35 años dedicada a la práctica las **artes plásticas, escénicas y visuales y el diseño gráfico**. Fue pionera del diseño digital en Colombia. Su trabajo transversal ha transitado desde la pintura, la concepción escenográfica y dirección de arte para la danza y el teatro contemporáneo; hasta la última década en la que se ha dedicado especialmente a la **fotografía urbana** con una visión muy personal y pos-documentalista y en la que desarrolla nuevas búsquedas de expresión artística y técnicas visuales y plásticas. Ha realizado **numerosas exposiciones colectivas e individuales** en Colombia y en el exterior.

HACHE 2 ¡OH!

Pictografías de Susana Carrié

Impulsada por la necesidad de expresar algo que va más allá de la realidad o de lo específicamente documental o fotográfico, la artista se vale de herramientas digitales y análogas interviniendo su vasto archivo documental enfocado principalmente en Bogotá y que comprende más de una década de trabajo.

“Las piezas de esta exposición procuran una meditación estética acerca del agua, del trasegar del tiempo, de las formas diluidas del pasado, a una suerte de presente difuso y a ciertos futuros ficcionados que entran en franco diálogo entre la entropía y la utopía, ya sea para nuestro deleite o reflexión”, comenta la artista.

Panoramas oníricos, nubes de plomo, atmósferas lácteas y brumosas, texturas vegetales, moles repetidas, arquitecturas ascendentes o invertidas, ríos que atraviesan avenidas, selvas invasoras, siluetas luminosas o sombrías que surgen del agua -o quizás del asfalto-, ángeles de manos gigantes que parecen alertarnos, defendernos o saludar.

Es en estos imaginarios tan ambigüos es dónde reside la extraña belleza de estas obras.

www.susanacarrie.com

Testimonios sobre la obra de Susana Carrié

Los universos urbanos de Susana Carrié

El “acto de apropiación” como llama Susana Carrié a sus fotografías, es más bien un robo dramático a la realidad, en donde la luz y el tiempo hacen que un evento estético y también poético pueda ser percibido como imagen. La artista majestuosamente le roba a la realidad urbana sus más elaboradas escenas, en donde lo humano, no necesariamente es lo cotidiano y en donde el tiempo, parece detenerse para darle paso a una narrativa más universal. Carrié hace una incisión en la “realidad” para producir con precisión “el teatro” de un cotidiano personal.

Maria José Arjona
Artista Performer
*Reconocida artista colombiana
de gran trayectoria internacional*

El trabajo fotográfico de Susana Carrié

Las imágenes que veremos tienen la capacidad de transportarnos a un sitio de ilusión - engañoso país presente en el reflejo de una imagen de la que poco sabemos - sobrios retablos en que el desarraigo, la soledad o el ensueño nos hacen pensar que dentro de sus códigos restrictivos podremos hallar un poco de poesía y encanto.

Lo de Susana Carrié, es la exploración de escenas metropolitanas que tendemos a asociar con lo que siempre hemos visto de Londres o Nueva York.

Sin embargo, su gran mérito es que nunca pierde la orientación, su enfoque. Su olfato de artista visual nos demuestra fehaciente que aún podemos admirar la soledad contemporánea en la urbe sin alma y sentir aquel regocijo interno de admirar alguna imagen que creemos perfecta. Lo suyo es poesía y se extiende desde lo que vemos en el cemento hecho espejo de sus calles, hasta las nubes de una ilusión que deja de ser personal cuando nos sentimos partícipes de ella.

Lalo Borja
Fotógrafo y académico
*Director del programa pre-universitario de fotografía en el
departamento de Arte y Diseño de Canterbury College.*

“Ciudades calcadas” de Susana Carrié

A pesar de que su exposición “Ciudades calcadas” es una muestra vehemente de su genio como fotógrafa, creo que, en el fondo, ella no ha dejado de ser pintora. Es más, me da la impresión de que ha encontrado la manera de consolidarlo por otros medios.

Su exposición en el Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá es un triunfo de la Belleza. Yo sé que la palabra no está bien vista y da la impresión de que aquel que la busca se encuentra en un laberinto de nostalgia que si no produce ira, genera pesar. No me importa. La experiencia de ver las Ciudades Calcadas de Susana Carrié es un viaje hacia los mejores roces con la creatividad, con los sueños, con la crueldad, con el humor, con el misterio. Sus paisajes colombianos y peruanos trascienden las fronteras y se convierten en territorios mentales donde el espectador, el testigo, literalmente viaja, tanto en las imágenes expuestas, como en el complemento en vídeo que subraya la contundencia de su trabajo.

Sandro Roemro Rey
Escritor, cronista, investigador, dramaturgo y docente académico

Susana Carrié y “Ciudades Calcadas”

A quienes se quedaron en Bogotá, les recomiendo la exposición “Ciudades Calcadas” de Susana Carrié en el Centro Cultural García Marquez.

Las fotografías de Susana son de una exquisita, inquisitiva, sensibilidad. Vale la pena ir al centro, ver la expo, y gozarse la ciudad en estos extraños días de calma.

Felipe Paz

Antropólogo. Director y productor cine y T.V.

Susana Carrié y sus “Universos de asfalto”

...Las imágenes capturadas son siempre de espacios públicos y parecen a la vez ser parte de un diario en el que la fotógrafa va congelando ciertos instantes singulares en su recorrido, algunos personajes frenéticos en las carreras de la cotidianidad, calles conocidas y recorridas, y edificios que forman parte del imaginario bogotano.

Hasta aquí podría parecer una obra común, sin embargo, su fuerza y peculiaridad radica en diversos elementos que hacen de estas fotografías obras realmente relevantes.

Las composiciones tienen además un valor agregado, una búsqueda de texturas, veladuras y tramas que están presentes en buena parte de las fotos. La lluvia, la niebla, el vapor o el humo aparecen con frecuencia; los objetos interpuestos entre el objetivo y la cámara, la utilización de los reflejos y de la superposición, y los juegos de foco, enriquecen tremendamente la imagen, magnifican la composición y la

intención de la artista al otorgarle un poder y una magia que transporta los referentes del observador a los de una ciudad imaginada.

Las visiones alucinadas u oníricas sobre una ciudad enfermiza y agobiante, llena de ruidos y prisas, que aplasta y oprime, están plasmadas también en edificios vivos que parecen moverse con vida propia mientras los transeúntes circulan mirando hacia el suelo como queriendo ignorar el peso de aquellas estructuras.

Las fotografías de Carrié son el producto de estudiadas composiciones, pensadas e interiorizadas a priori, y también de una necesaria intuición para la selección del instante preciso en cada situación.

Ese manejo impecable de la técnica, en la producción como en la posproducción es lo que la faculta para jugar continuamente con sus imágenes y con sus lectores.

Julián Zalamea

Artista visual y plástico



www.susanacarrie.com

Susana Carrié Martínez : Falcón, Venezuela (1962), hija de emigrante franco-español y madre colombiana. De nacionalidad colombiana.

Inició estudios de diseño industrial en Roma, pero su formación ha sido principalmente autodidacta. En su trabajo he recorrido diversas disciplinas, desde la pintura y las artes plásticas; pasando por la escenografía, la dirección de arte para teatro, cine y video, hasta el diseño gráfico y editorial para el área cultural, que desde hace 27 años ha sido su actividad más frecuente en paralelo a la fotografía y sus búsquedas plásticas y conceptuales.

Su tema central ha sido la ciudad de Bogotá.

Exposiciones colectivas:

1987- *Rutluk AI* Performancia CRA 7 con Rosario Jaramillo. Bogotá.

Se mueve Instalación. 69 con 12 .Edificio en construcción. Bogotá.

1988- *Procesos II y Procesos II*. Sala de exposiciones del TPB Bogotá.

1990- *En tela de juicio* Instalación. XXXIII Salon Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura. Corferias Bogotá.

1997- IV Salones Regionales. *Severo Revés*, Instalación. Estación de La Sabana. Ministerio de Cultura, Bogotá. 1999- *La Biblioteca Natural de Pedro Ruíz*. Libro objeto. Colectiva. Galería Diners. Bogotá.

Premios Salones Nacionales. *Apropiaciones*, colectiva. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2000- *Proyecto Mapa* intervención. Galería Sextante, Bogotá, Galería Quinta Papeles, Caracas Venezuela.

2001- *Imágenes que Navegan*, Sala Alterna. Uniandes. Colectiva. Bogotá.

2002- *Escafandra*. Animación instalada. Proyecto Escalera. Biblioteca interactiva del Parque Nacional.

2003- *Objetos a escena*, Colectiva. Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá.

2010- *Un día en la vida de Colombia – 200 Años después*, Fotomuseo, Museo Nacional de la fotografía. Bogotá

2011: *Topografías del sur*, un tributo a la serie Lugares poco comunes (Uncommon Places) de Stephen Shore. Galería MÜ. Galería Mü de Bogotá

Fotofest 300 . Galería MÜ. Bogotá.

Feria Odeón. Galería MÜ. Bogotá.

2012- *Pasarella urbana*, presentación de Susana Carrié para el SLIDELUCK POT SHOW

2013- *Revélate la calle es el museo*, conversatorio en la escuela Zona Cinco.

Sobandero El Tigre, exposición callejera en gran formato calle 93A con carrera 11, Bogotá.

Bogotografías: conversatorio y proyección audiovisual, Sala Aurelio Arturo de la Biblioteca Nacional de Colombia, Librería Casa Tomada y Auditorio Alejandro Novoa de la Universidad Javeriana de Bogotá.

2014- Exhibición Iberoamericana de la AACIA *Contemporary Identities / Invisible Gestures*, en el marco del festival Fotoweeek DC. (Washington DC) noviembre

2015: *Fotográfica Bogotá*, Invitada a la muestra internacional.

Glory/Gloria en el Centro Colombo Americano

Foto 360 en la Galería 360 grados de Bogotá D.C.

2016 -*Bogoshorts Expone*. Colectiva. Plazoleta del Centro García Marquez

FECI 2016. Feria de cine independiente. Junio. Exposición colectiva.

2017. Clermont-Ferrand Short Film Festival, Francia.

Fotográfica Bogotá, por Fotomuseo de Bogotá. Photokinetic con destacados artistas de la fotografía.

2020- TELEFOTO 01 en Elvira Moreno Arte contemporáneo.

Exposiciones individuales:

2014-*Universos de asfalto* en Sin Título Galería de Bogotá.

2016 - 2017 *Bogocromías* BibloRed en las bibliotecas Tunal, Tintal y Virgilio Barco

2018-2019- *Bogotá: belleza, amnesia y pesadilla* escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco.

2022- *Ciudades Calcadas*, Centro Cultural Inca Garcilaso, Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú.
Abril 27 al 15 de agosto.

Ciudades Calcadas. Centro Cultural Gabriel García Márquez. Auspiciado por la Embajada de Perú. Diciembre 6 de 2022 a enero 20 de 2023.

HACHE 2 ¡OH! Cra 23 # 78-56. Distrito Creativo de San Felipe

Premios y Becas:

2013- Ganadora del premio *Crónica de la vida cotidiana en Bogotá* de IDARTES.

2015- *Bogotá en la tierra* exposición colectiva Beca Red Galería Santa Fe Programa Distrital de Estímulos 2015.

2018- *Tiempos del Ruido*. Beca de Creación Interdisciplinaria IDARTES, 2018. Museo Santa Clara. Bogotá.

Publicaciones:

2010- *32 miradas habitantes de Bogotá*.

2010- *Libro Un día en la vida de Colombia – 200 Años después*, Convocatoria fotográfica, Fotomuseo, Museo Nacional de la fotografía.

2011- Libro *Revélate la calle es el museo*. ANGORA editores 2011-2012

2013 -Reseña impresa y digital Revista Credencial *Susana Carrié, "Pasarela Urbana"* Diciembre.

2016- Calendario OP Gráficas 2016.

Entrevista impresa, DARQ No. 18. Publicación digital e impresa. Revista de arquitectura y urbanismo.
Universidad de los Andes

2018 -Revista Enfoque Visual, *Nueve fotografías Capitales* . Año 13, edición 47, septiembre- diciembre 2018

2023- *Tipo Lito Calavera. Tipo, lito, calavera*. Historias del diseño gráfico en Colombia del siglo XX. Banco de la República.

Participaciones destacadas en concursos internacionales:

2012- **Absolut portfolio de España**

2017, 2019, 2021- **Luxembourg Art Prize 2017**

Publicaciones WEB, perfiles y entrevistas

1997- Perfil documental tesis de grado en comunicación Universidad Javeriana de Nasly Boude. 1998- Rueda de prensa 37 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura.
Tres artistas. Entrevista para el canal Señal Colombia. Perfil, entrevista. Canal Capital.
Mujeres en línea, entrevista CITY TV.

2005 -Reseña de bienvenida en la revista *El Malpensante* No 67.

2006- *Vamos al cine*, entrevista, emisión enero de 2007. Audiovisuales, Señal Colombia

2007- Culturama, Señal Colombia. Entrevista, 2009- Revista Proyecto Diseño N° 60 páginas 21 a 23.

2009- Revista Proyecto Diseño No 62. Entrevista. Jurados del premio Lápiz de Acero 2009.

2010-Revista Proyecto Diseño N° 65 pag 3, 21, 64.

2012- *Bogotografías*. Revista Cartel Urbano.com <http://www.cartelurbano.com/content/bogoto-grafia-incolora> 2013- <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/articulo-425157-bogota-vis-ta-traves-de-fotografia> -Publicación española <http://www.yorokobu.es/el-anti-coolhunting-de-if/>
-Reseña de fotógrafo Lalo Borja para la revista cultural www.agitadoras.com
El Trabajo Fotográfico de Susana Carrié <http://www.agitadoras.com/junio%202013/lalo.html>
-Reseña impresa y digital Revista Credencial:
<http://www.revistacredencial.com/credencial/content/susana-carri-pasarela-urbana>

2013- Octubre 25, perfil-entrevista EN ÓRBITA , programa de SEÑAL COLOMBIA

2014- Revista de fotografía colombiana Capture de Fujifilm
Entrevista con Antonio Morales en *El primer Café*, Canal Capital.
Entrevista revista GO Guía del ocio. y guiadelocio.com.co

2015- Porafolio invitado. FOTOMUSEO. <http://www.fotomuseo.org/portafolios-invitados.html>

2016- *Mujeres que retratan Colombia* www.radionacional.co (Lun, 20/06/2016)
<http://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-mujeres-que-retratan-a-colombia>
-Entrevista DARQ No. 18. Publicación digital e impresa. Revista de arquitectura y urbanismo. Universidad de los Andes https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web_jul27?e=1984119/37541015 2018- *Somos Fantasma*s proyecto en el postar Fotomeraki <https://fotomeraki.com/portfolio-item/susana-carrie-somos-fantasmas/>

2018- *Revista Arcadia*:https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/tiempo-del-ruido-una-experiencia-audiovisual/72355?fbclid=iwar1mzssp9bqchoonsmeghrjf4nk7jqev2f-6-l10xaw_wo7ybk1mpkwlfo

2019- *Bogotá, belleza amnesia y pesadilla*, la nueva exposición de Zona Cinco Cultura 26 feb. 2019 - 4:03 p. m. Por: REDACCIÓN CULTURA de diario *El Espectador*.
Entrevista en el programa *La voz de las imágenes* en UN Radio. Universidad Nacional de Colombia

2020- Programa radial ALUCINE de la Radiodifusora de la U. Nacional de Colombia, dirigido por Armando Russi, *Susana Carrié y su relación con el cine*, Septiembre 10.

2022- Revista digital CAMBIO. 20 Diciembre 2022. '*Ciudades calcadas*', fotografías poéticas de Susana Carrié
Entrevista por Andrés Arias. <https://cambiocolombia.com/articulo/cultura/ciudades-calcadas-fotografias-poeticas-de-susana-carrie>. CULTURA

Conversatorios, proyecciones, talleres y cátedras

- 2003- *Objetos a escena*, conversatorio y exposición Colectiva. Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá.
- 2009- IV Congreso Internacional de Diseño Gráfico Coidigra. *Homenaje a David Consuegra*. Auditorio León de Geiff.
-*Conferencia Re-visión urbana*, martes 4 de agosto de 2009, programación, temporada de Arte y Ciencia Universidad Central.
- 2011- Conversatorio. 23 de febrero. Gimnasio Moderno - Conversatorio en la galería Mü. Bogotá.
- 2013- *Pasarella urbana*, presentación de Susana Carrié para el SLIDELUCK POT SHOW 2013-
-*Revélate la calle es el museo*, conversatorio en la escuela Zona Cinco.
- 2014- *Primer encuentro colombiano de fotografía urbana*, conferencista. Organizado por Fujifilm de Colombia.
-Conferencia *El futuro no es lo que era*, una aproximación a los imaginarios de innovación, creatividad y plagio en el diseño gráfico. Universidad Industrial de Santander, noviembre Bucaramanga.
- 2015- 2015 *Bogotografías*: conversatorio y proyección audiovisual, Sala Aurelio Arturo de la Biblioteca Nacional de Colombia • Librería Casa Tomada • Auditorio Alejandro Novoa de la Universidad Javeriana de Bogotá • Conferencia y taller *Procesos en la restauración digital del archivo de Sady González*, Banco de la República, Cúcuta.
-Conversatorio y proyección fotográfica *Sin filtro*, Planetario Distrital de Bogotá. Banco de la República.
-Taller teórico práctico, *Un acercamiento a la sensibilización de la mirada en los entornos urbanos*. Alianza Francesa, Banco de la República. Septiembre. Santa Marta.
- 2019- Conversatorio documentado, *Bogotá: belleza, amnesia y pesadilla* con varios videos sobre mi trabajo en la sede B de La escuela de cine y fotografía Zona Cinco con sede en Bogotá.
- 2022- III Cátedra Obregón en homenaje a Leo Matiz y Nereo López. *Nereo López y la grandeza de la vida sencilla*.