

An aerial photograph of a beach at low tide, where the wet sand is covered with numerous small, glistening water droplets. The droplets are scattered across the entire frame, creating a textured, shimmering effect. The sand is a light, warm brown color, and the overall scene is bathed in soft, natural light.

CIUDADES CALCADAS

Fotografías y poéticas visuales de **Susana Carrié**

© *Ciudades Calçadas* 2022. Fotografías y poéticas visuales de Susana Carrié

Catálogo de la exposición inaugurada en Lima, Perú, en el Centro Cultural Inca Garcilaso, de abril 27 a agosto 15 de 2022 y en Bogotá, Colombia, en el Centro Cultural Gabriel García Márquez del Fondo de Cultura Económica de diciembre 6 a enero 9 de 2023.

Bajo el auspicio y patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú y la Embajada de Perú en Colombia, con ocasión del cumplimiento de los 200 años de relaciones diplomáticas entre el Perú y Colombia.

Centro Cultural Inca Garcilaso

Director: Embajador, Guido Toro

Curaduría: Gredna Landolt

Centro Cultural Gabriel García Marquez

Auspicio y patrocinio: Embajada de Perú en Colombia

Embajador, Félix Denegri Boza



*Tengo un sueño recurrente en el que a veces hacia
el horizonte de Bogotá reposa un océano plateado
y casi infinito, otras veces se ubica
al lado opuesto, detrás de sus montañas,
más allá del cerro de Monserrate.*

*Cuando conocí a Lima
creí que el sueño se hacía realidad.*

No conozco a Lima tanto como a Bogotá, pero en ellas reconozco a dos ciudades tan iguales como distintas, como en ocasiones dos hermanas se parecen de manera ineludible pero definitiva. Las dos tan malqueridas como amadas, las dos afincadas en la copiosidad y belleza de sus geografías, de su vasta riqueza cultural, sus bondades y desencuentros, sus problemáticas históricas y la complejidad de las actuales.

Esta muestra procura un acercamiento a esas similitudes desde una mirada muy personal, a través de la fotografía y de otras formas mixtas de expresión visual de las que me valgo para reinterpretar estas realidades. Son reflexiones gráficas y fotográficas que con sutileza buscan preguntarnos sobre la sostenibilidad del sistema de vida que llevamos, de los valores que hasta ahora dábamos por sentado, de los contrastes y nuestras vacilaciones identitarias, de la comicidad de nuestro cotidiano, de nuestros desaciertos y tragedias.

La exposición estuvo planeada para inaugurarse en el año 2020, pero por esos tiempos aciagos que nos ha tocado vivir, tuvo que ser aplazada, y finalmente fue expuesta en Lima en los meses de abril a julio de 2022. Aunque muchas de estas imágenes fueron capturadas y concebidas antes de la pandemia ya tenían una suerte de tono existencial –casi premonitorio–, en unas, algo sombrío o taciturno, en otras, donde se evidencia esa suerte de jocosidad tragicómica que generalmente caracteriza nuestro ethos latinoamericano.

Así fue que, con el pasar de estos dos años la realidad fue cambiando, y por lo tanto también el sentido que le daría forma a la muestra. Ahora tengo el privilegio de traerla a mi ciudad gracias a la Embajada del Perú, para completar así el ciclo de esta gratificante experiencia.

A esta exhibición la acompaña una pieza de video en loop que complementa estas visiones donde las analogías o desemejanzas constituyen estos universos de asfalto y de arena.

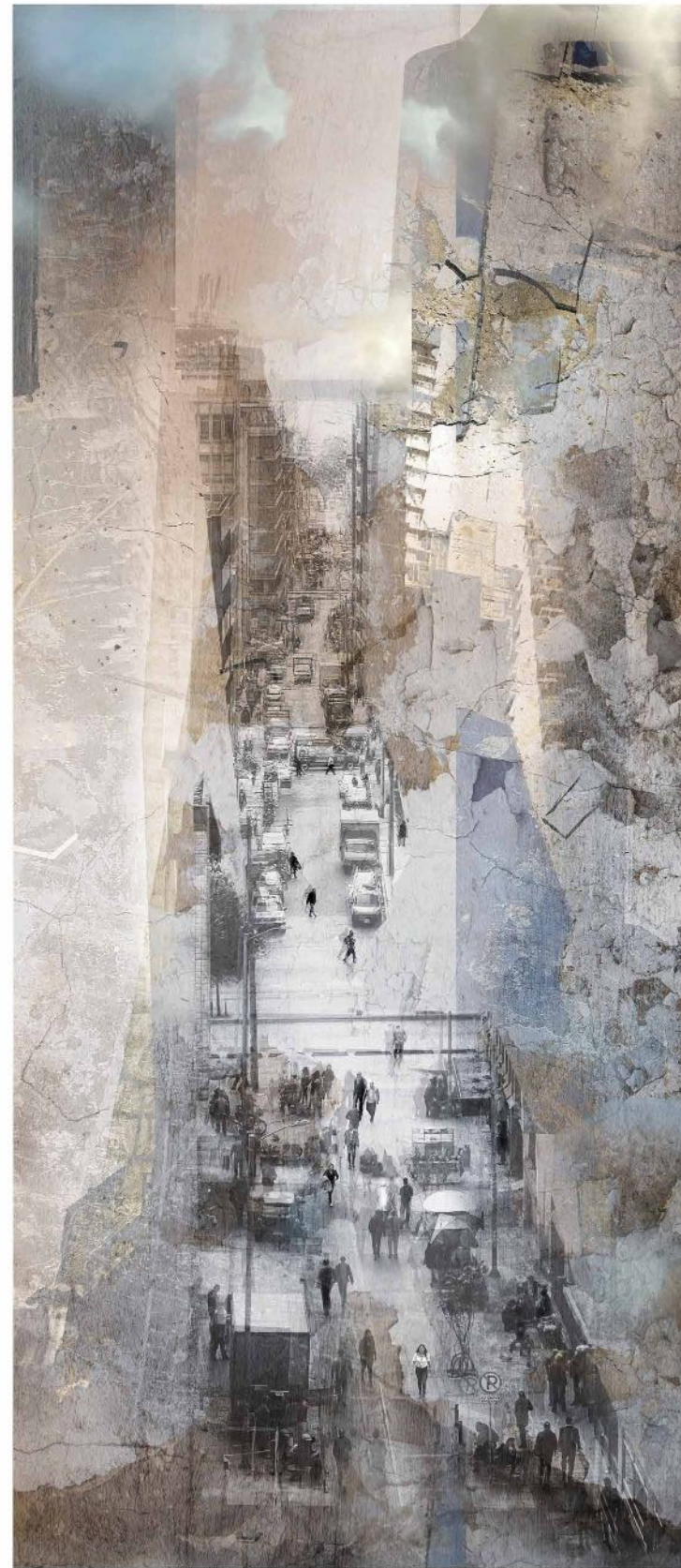
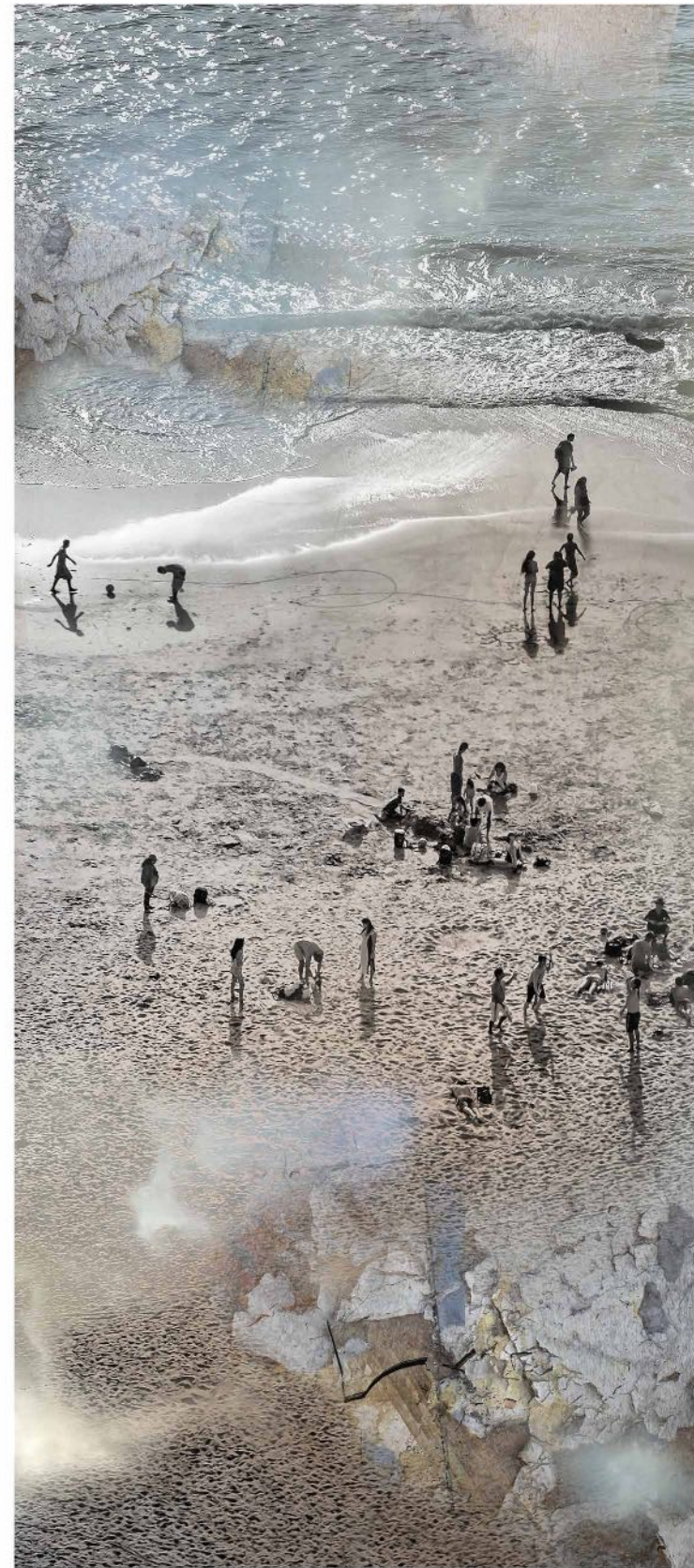
Susana Carrié



≈ *Ninfas del agua: Danaide y La Rebeca* • Fotografía y mixta digital • Bogotá-Lima • 2019-2022



≡ Caballeros. San Martín en Bogotá, Bolívar en Lima • Fotografía y mixta digital • 2022



≈ *Lima idealizada, Bogotá la caótica*
Variaciones sobre un tríptico
Fotografía y mixta digital
Bogotá-Lima • 2019-2022











≈ The New City , Avenida El Dorado • Bogotá • 2018



≈ Vista al Morro Solar desde Barranco Lima • 2019



Playa éxtasis, Barranco • Lima • 2022



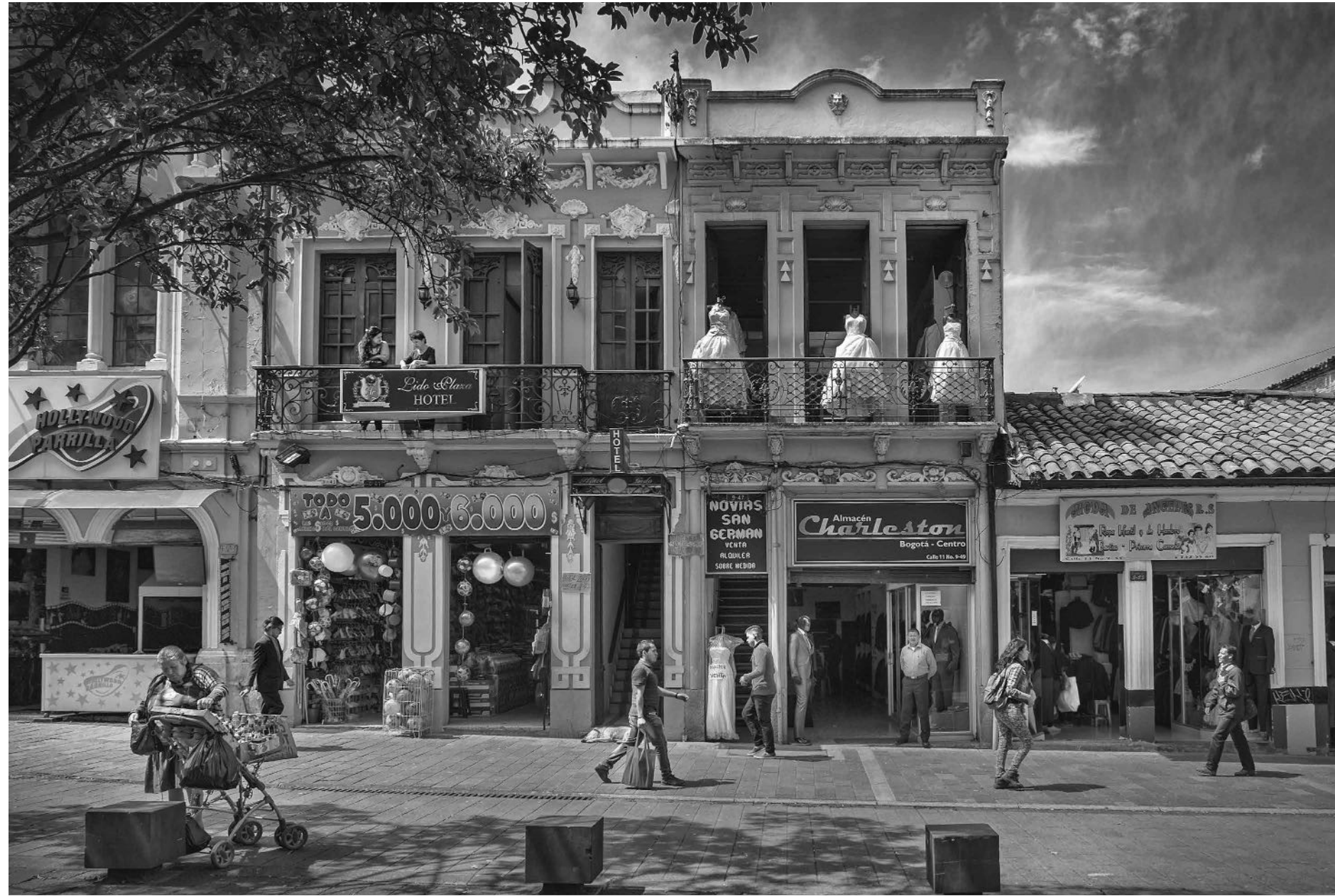
Playa Asfalto I, Avenida Séptima • Bogotá • 2022



≈ *Lourdes gótica, Chapinero Bogotá • 2019*



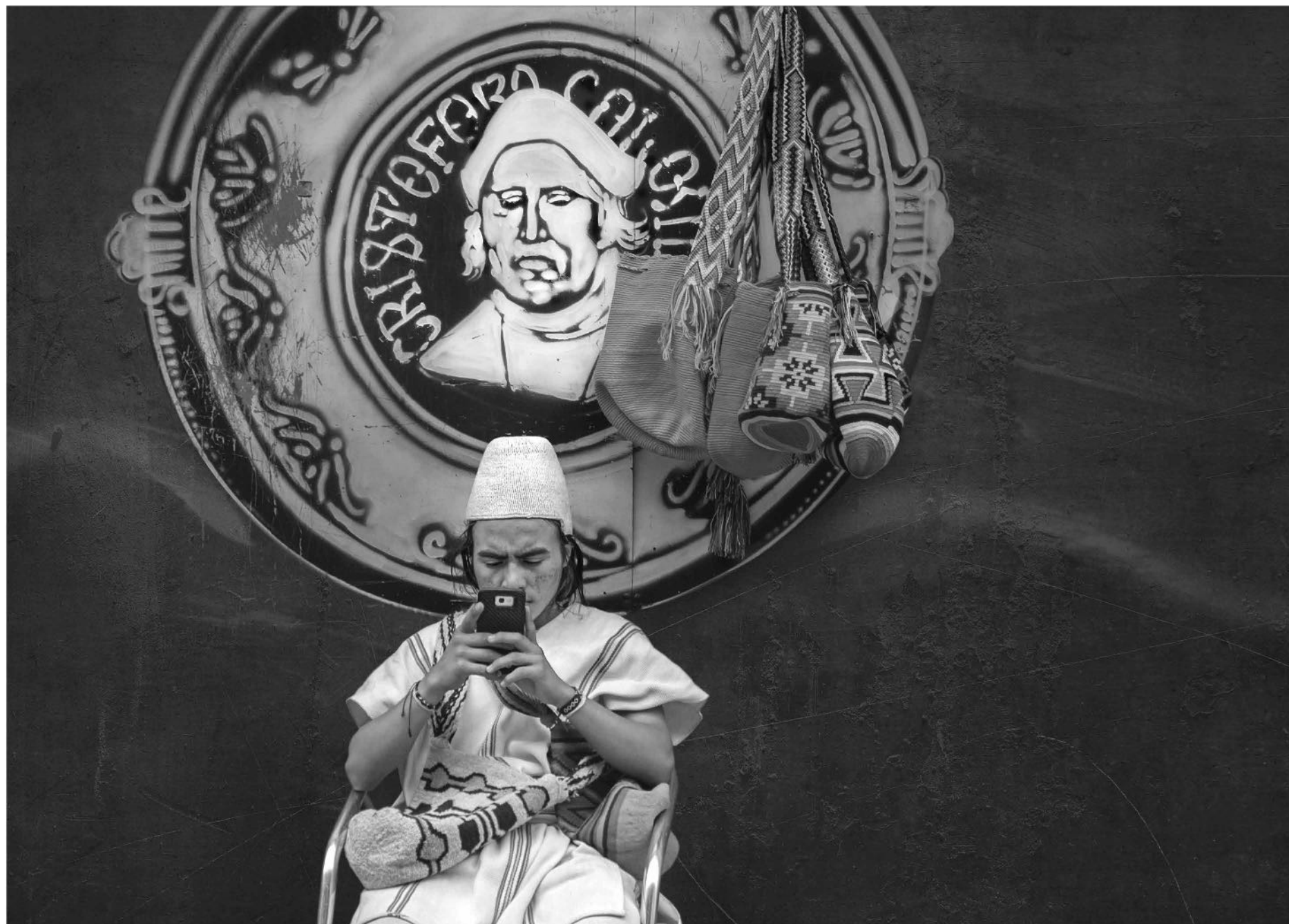
≈ *Ocaso en la Ermita, Barranco • Lima • 2019*



≈ Hollywood Parrilla, Centro de Bogotá • 2017



≈ La mansión recuperada, Avenida Grau Barranco • Lima • 2022



≈ Un mensaje del futuro para Cristóforo Colombo • La Candelaria Bogotá • 2018



≈ Fina estampa, Centro de Lima • 2019



≈ Conócese, mercado artesanal de Chorrillos • Lima • 2019



≈ Confía en tus labios, Avenida Séptima • Bogotá • 2010



1. *De alegatos zoomorfos y otros personajes del cielo.* Bogotá 2021.

2. *Simón en su templo.* Bogotá, 2014.

3. *A la sombra de Colón.* Lima, 2022

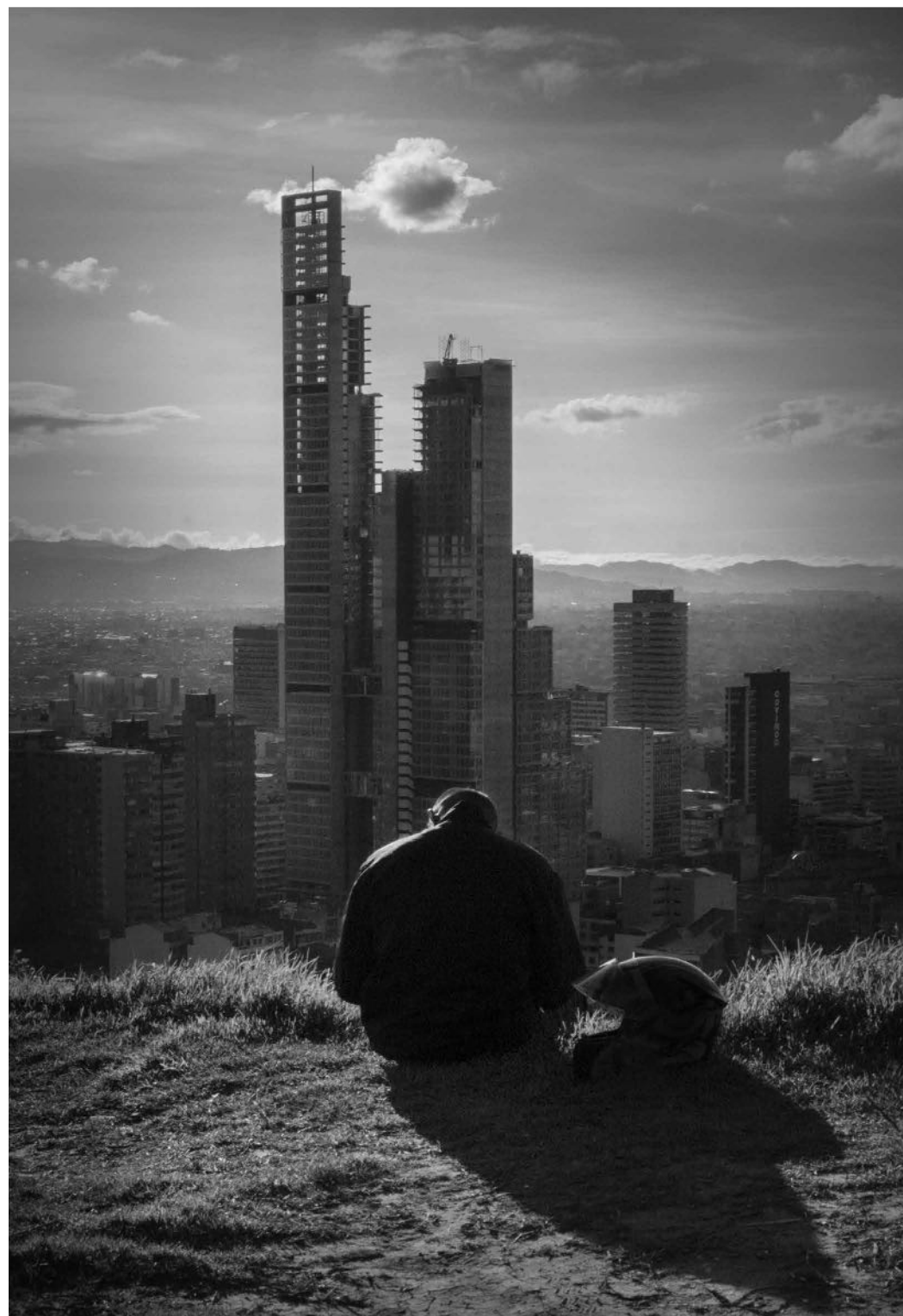
4. *Desde la torre de control.* Lima, 2022

¿Que tiene que ver la pareidolia en las nubes de un hipopótamo gruñendo a una niña en un atardecer bogotano; la silueta del Bolívar Orador en su templo de la Plaza de los Periodistas Gabriel García Márquez en Bogotá; una manifestación en la Plaza San Martín de Lima frente al letrero que corona la estructura de un teatro con el nombre de Colón y que alguna vez se convirtió en sala de cine x y el aeropuerto de “los maestros de vuelo” –como me gusta nombrar a estas menospreciadas aves– que sobrevuelan toda Lima y que tienen por morada diurna esta fascinante y decadente ruina de Barranco?

Quizás mucho y nada, las asociaciones libres serán bienvenidas; pero mi intención –en apariencia inconsciente– es la de una suerte de “escritura visual” que no ha sido simplemente hecha al azar, sino que pretende ser leída con otras rutas de pensamiento y de percepción, donde la forma plástica y la palabra poética puedan tejer sus intercambios.



≡ *La pausa*, Barranco • Lima • 2019



≡ *La pausa*, Bogotá • 2016



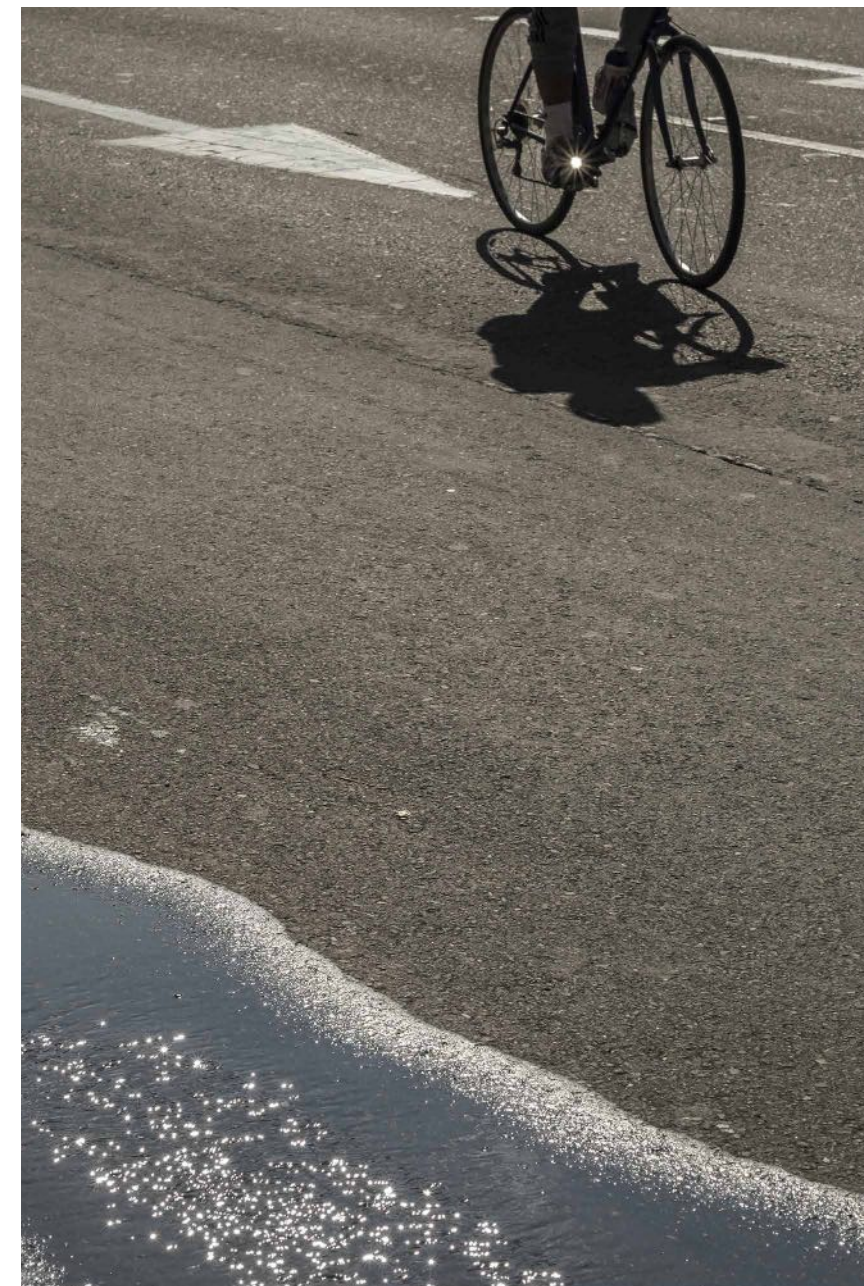
≈ *Todos somos esa niña que mira el mar* • Playa de Chorrillos Lima • 2019



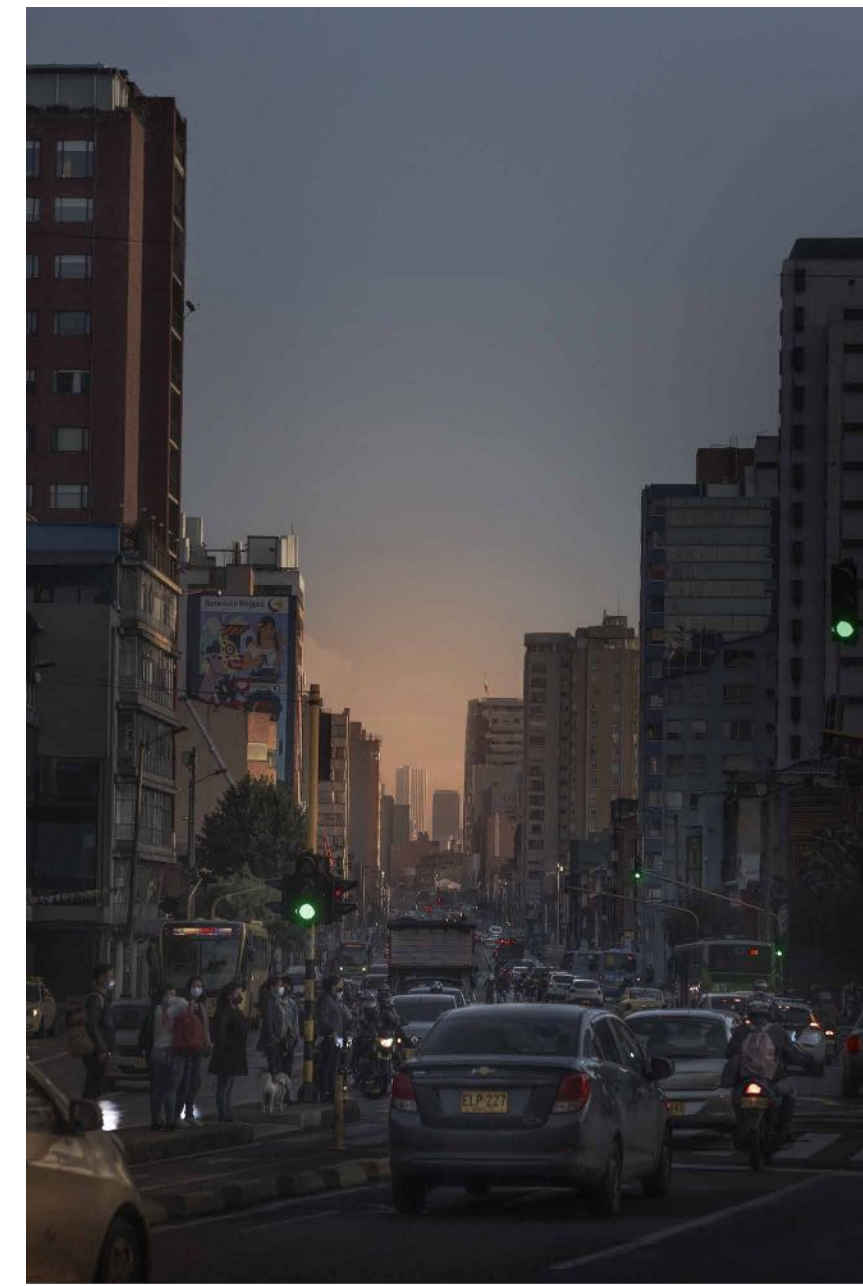
≈ *La reina de corazones*, Parque Central • Bavaria • Bogotá • 2013



≡ *Primero estaba el mar* • Playa de Barranco • Lima • 2022



≡ *Playa Asfalto II* , Domingo de ciclovía Bogotá • 2017



La Séptima Avenida, Chapinero • Bogotá • 2021



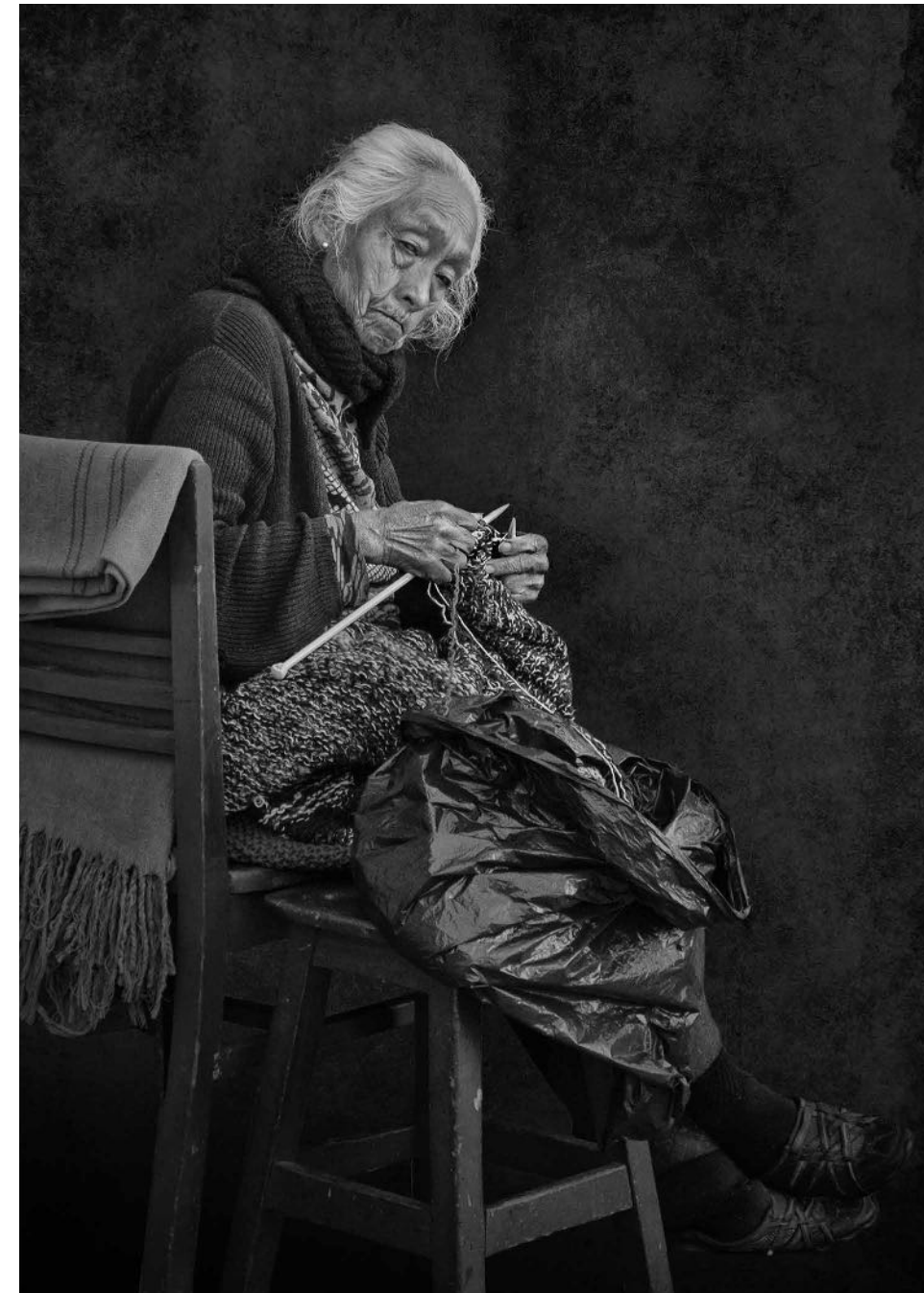
≡ *Tres ninfas*, Parque Municipal de Barranco • Lima • 2022



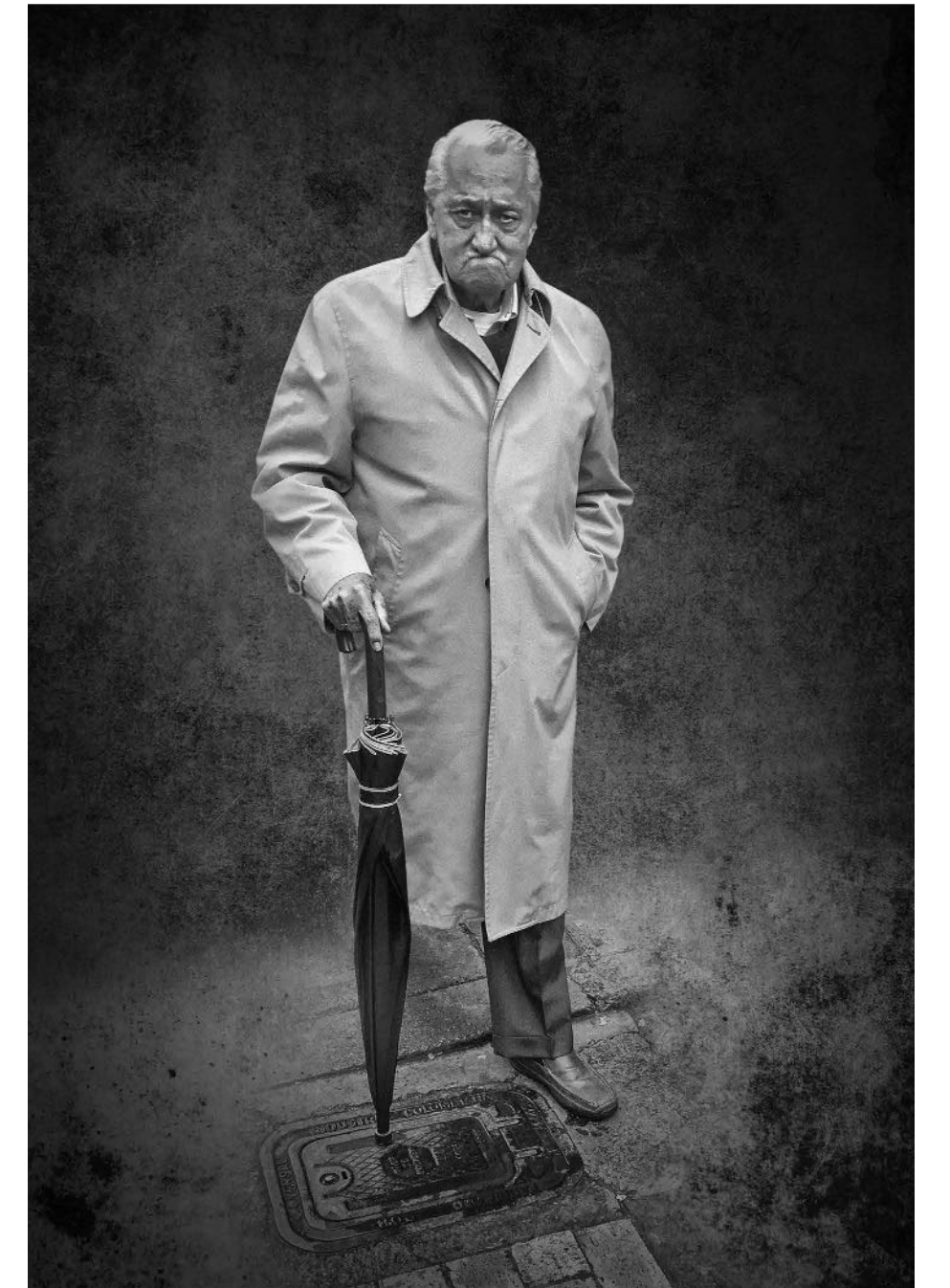
≡ *Cuatro ninfas*, Playa de Barranco • Lima • 2022



≈ *El señor de las chuspas*, Calle 13 • Bogotá • 2017



≈ *La tejedora de Surquillo* • Lima • 2019



≈ *El señor Unpie*, Calle 59 • Bogotá • 2017



≈ *La italiana*, Avenida Grau • Lima • 2022



≈ *¿Aló, bebé?*, Edificio Panorama • Bogotá • 2013



Amores pandémicos, Sistema Trasmilenio, Autopista norte Bogotá • 2021



Amores pandémicos, Mirador de Barranco • Lima • 2022



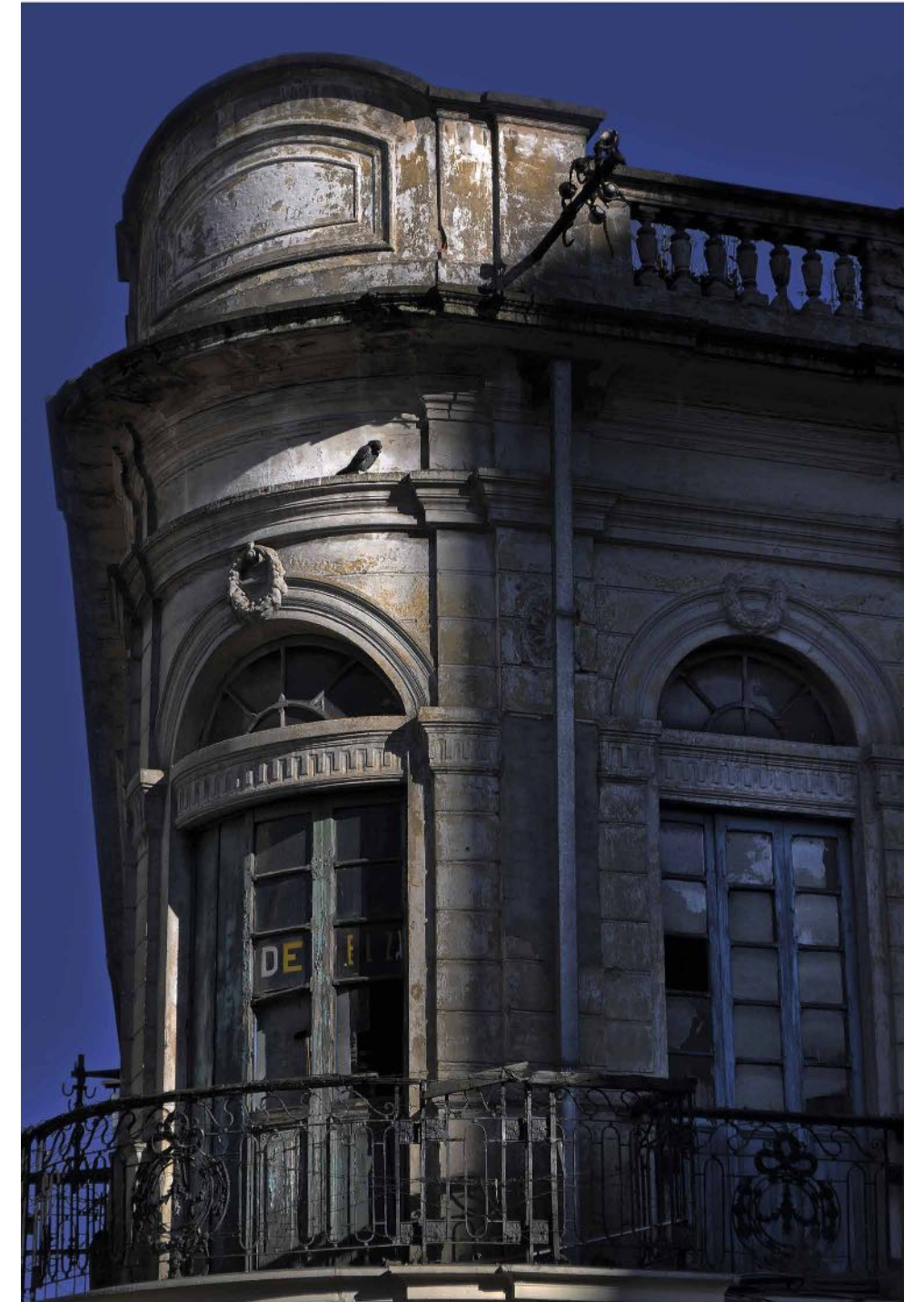
≈ *El señor Escobito*, Barranco • Lima • 2022



≈ *El señor Jorobito*, Chapinero Bogotá • 2021



☞ Somos fantasmas, Avenida Séptima • Bogotá • 2015



Esquina de belleza , Calle 22 • Bogotá • 2012



≈ *Magia en Barranco, Avenida Grau • Lima • 2019*



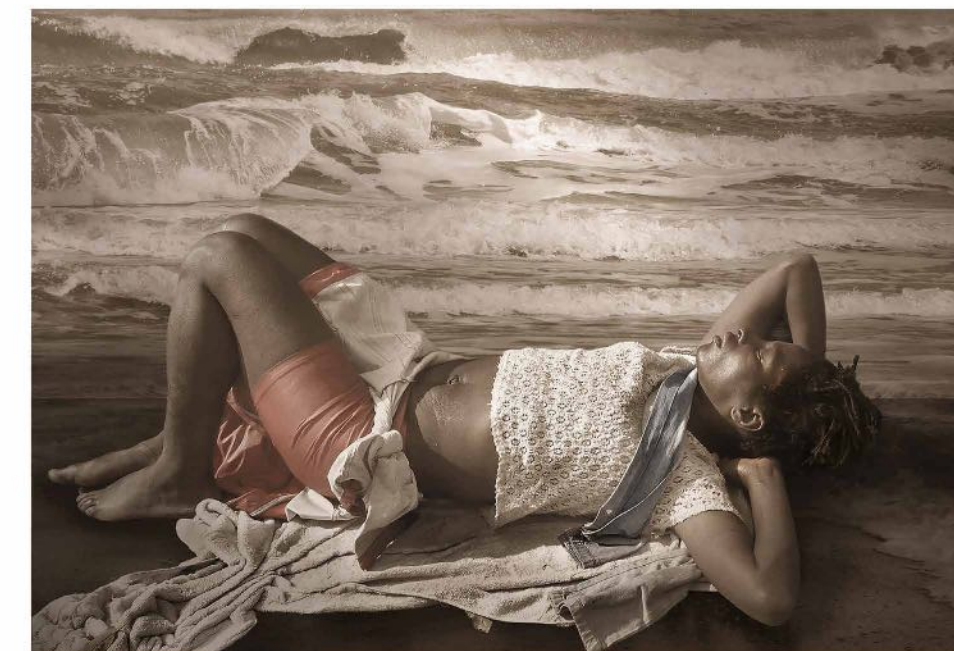
≈ *Mi esquina favorita, Barranco • Lima • 2019*



≡ Pasaje Hernández, Centro de Bogotá • 2014



≡ Edificio Hernández, Centro de Lima • 2019



¿Que sueñas?, A quoi tu rêves?

*¿Cuántos entregan su alma a los sueños
como última salida o como primera rendición?*

Por lo general, soy muy renuente a fotografiar estos personajes, ya sea por pudor o por el temor de caer en el lugar común de la pornomiseria. Pero esta vez sucumbí ante la ambigüedad y la fuerza aterradora de esta visión. El azar había preparado minuciosamente la escena; la luz que bañaba sin recato ese rostro de inexplicable placidez, en contraste con su vientre lacerado por las huellas de una maternidad quizás envilecida por el infortunio de esta larga guerra en mi país, y que ha dejado sin tierra y sin lugar a tanta gente en los campos, mientras siembra en las ciudades estas flores marchitas. Entonces, pretendí soñar sus sueños emulando un viaje que la llevaría a lugares apacibles, a lugares soñados de paz.

Características

Cada fotografía pertenece a una edición limitada de 10
Impresión inkjet, tintas pigmento, 2400 dpi, papel fotográfico fibra de algodón MATE
base blanca textura, CANSON ARCHES AQUARELLE, 310 gramos.
Calidad museo.

Cada copia estará firmada al respaldo con su respectivo número de edición
Se entregan con certificado de autenticidad.

Lista de precios:

La fotografías se pueden imprimir en 3 tamaños:

Grande: 100 cm x 70 cm aprox
Valor: \$2.000.000
Si marco

Mediana:
70 cm x 50 cm aprox.
Valor: \$1.500.000
Sin marco

Pequeña:
50 cm x 35 cm aprox.
\$ 1.000.000
Sin marco

Con marcos:
Grande: \$ 2.500.000
Mediana: \$2.000.000
Pequeña: \$ 1.500.000



www.susanacarrie.com

Susana Carrié Martínez : Falcón, Venezuela (1962), hija de emigrante franco-español y madre colombiana. De nacionalidad colombiana.

Inició estudios de diseño industrial en Roma, pero su formación ha sido principalmente autodidacta. En su trabajo he recorrido diversas disciplinas, desde la pintura y las artes plásticas; pasando por la escenografía, la dirección de arte para teatro, cine y video, hasta el diseño gráfico y editorial para el área cultural, que desde hace 27 años ha sido su actividad más frecuente en paralelo a la fotografía y sus búsquedas plásticas y conceptuales.

Su tema central ha sido la ciudad de Bogotá.

Exposiciones colectivas:

1987- *Rutluk AI* Performance CRA 7 con Rosario Jaramillo. Bogotá.

Se mueve Instalación. 69 con 12 .Edificio en construcción. Bogotá.

1988- *Procesos II y Procesos II*. Sala de exposiciones del TPB Bogotá.

1990- *En tela de juicio* Instalación. XXXIII Salon Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura. Corferias Bogotá.

1997- IV Salones Regionales. *Severo Revés*, Instalación. Estación de La Sabana. Ministerio de Cultura, Bogotá. 1999- *La Biblioteca Natural de Pedro Ruíz*. Libro objeto. Colectiva. Galería Diners. Bogotá.

Premios Salones Nacionales. Apropiaciones, colectiva. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2000- *Proyecto Mapa* intervención. Galería Sextante, Bogotá, Galería Quinta Papeles, Caracas Venezuela.

2001- *Imágenes que Navegan*, Sala Alterna. Uniandes. Colectiva. Bogotá.

2002- *Escafandra*. Animación instalada. Proyecto Escalera. Biblioteca interactiva del Parque Nacional.

2003- *Objetos a escena*, Colectiva. Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá.

2010- *Un día en la vida de Colombia – 200 Años después*, Fotomuseo, Museo Nacional de la fotografía. Bogotá

2011: *Topografías del sur*, un tributo a la serie Lugares poco comunes (Uncommon Places) de Stephen Shore. Galería MÜ. Galería Mü de Bogotá *Fotofest 300* . Galería MÜ. Bogotá.

Feria Odeón. Galería MÜ. Bogotá.

2012- Pasarella urbana, presentación de Susana Carrié para el SLIDELUCK POT SHOW 2013- *Revélate la calle es el museo*, conversatorio en la escuela Zona Cinco.

Sobandero El Tigre, exposición callejera en gran formato calle 93A con carrera 11, Bogotá.

Bogotografías: conversatorio y proyección audiovisual, Sala Aurelio Arturo de la Biblioteca Nacional de Colombia, Librería Casa Tomada y Auditorio Alejandro Novoa de la Universidad Javeriana de Bogotá.

2014- Exhibición Iberoamericana de la AACIA *Contemporary Identities / Invisible Gestures*, en el marco del festival Fotoweeek DC. (Washington DC) noviembre

2015: *Fotográfica Bogotá, Glory/Gloria* en el Centro Colombo Americano

Fotográfica Bogotá 2015,

Foto 360 en la Galería 360 grados de Bogotá D.C.

2016 -*Bogoshorts Expone*. Colectiva. Plazoleta del Centro García Marquez

FECI 2016. Feria de cine independiente. Junio. Exposición colectiva.

2017. Clermont-Ferrand Short Film Festival, Francia.

Fotográfica Bogotá, por Fotomuseo de Bogotá. Photokinetic con destacados artistas de la fotografía.

2020- TELEFOTO 01 en Elvira Moreno Arte contemporáneo.

Exposiciones individuales:

2014-*Universos de asfalto* en Sin Título Galería de Bogotá.

2016 - 2017 *Bogocromías* BibloRed en las bibliotecas Tunal, Tintal y Virgilio Barco

2018-2019- *Bogotá: belleza, amnesia y pesadilla* escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco.

2022- *Ciudades Calçadas*, Centro Cultural Inca Garcilaso, Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú. Abril 27 al 15 de agosto.

Premios:

2013- Ganadora del premio *Crónica de la vida cotidiana en Bogotá* de IDARTES.

2015- Bogotá en la tierra exposición colectiva Beca Red Galería Santa Fe Programa Distrital de Estímulos 2015.

2018- *Tiempos del Ruido* . Beca de Creación Interdisciplinar IDARTES, 2018. Museo Santa Clara. Bogotá.

Publicaciones:

2010- 32 miradas habitantes de Bogotá.

2010- *Libro Un día en la vida de Colombia – 200 Años después*, Convocatoria fotográfica, Fotomuseo, Museo Nacional de la fotografía.

2011- Libro *Revélate la calle es el museo*. ANGORA editores 2011-2012

2012 -Reseña impresa y digital Revista Credencial:

2016- Calendario OP Gráficas 2016.

Entrevista impresa, DARQ No. 18. Publicación digital e impresa. Revista de arquitectura y urbanismo.

Universidad de los Andes

2018 -Revista Enfoque Visual, *Nueve fotógrafas Capitales* . Año 13, edición 47, septiembre- diciembre 2018

Publicaciones WEB, perfiles y entrevistas

1997- Perfil documental tesis de grado en comunicación Universidad Javeriana de Nasly Boude.
1998- Rueda de prensa 37 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura.
Tres artistas. Entrevista para el canal Señal Colombia. Perfil, entrevista. Canal Capital.
Mujeres en línea, entrevista CITY TV.
2005 -Reseña de bienvenida en la revista *El Malpensante* No 67.
2006- Vamos al cine, entrevista, emisión enero de 2007 Audiovisuales, Señal Colombia
2007- Culturama, Señal Colombia. Entrevista, 2009- Revista Proyecto Diseño N° 60 páginas 21 a 23.
2009- Revista Proyecto Diseño No 62. Entrevista. Jurados del premio Lápiz de Acero 2009.
2010-Revista Proyecto Diseño N° 65 pag 3, 21, 64.
2012- **Bogotografías**. Revista Cartel Urbano.com <http://www.cartelurbano.com/content/bogoto-grafia-incolora> 2013- <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/articulo-425157-bogota-visita-traves-de-fotografia> -Publicación española <http://www.yorokobu.es/el-anti-coolhunting-de-if/>
-Reseña de fotógrafo Lalo Borja para la revista cultural www.agitadoras.com
El Trabajo Fotográfico de Susana Carrié <http://www.agitadoras.com/junio%202013/lalo.html>
-Reseña impresa y digital Revista Credencial:
<http://www.revistacredencial.com/credencial/content/susana-carri-pasarela-urbana>
2013- Octubre 25, perfil-entrevista EN ÓRBITA , programa de SEÑAL COLOMBIA
2014- Revista de fotografía colombiana Capture de Fujifilm
Entrevista con Antonio Morales en El primer Café, Canal Capital.
Entrevista revista GO Guía del ocio. y guiadelocio.com.co
2015- Porafolio invitado. FOTOMUSEO. <http://www.fotomuseo.org/portafolios-invitados.html>
2016- Mujeres que retratan Colombia www.radionacional.co (Lun, 20/06/2016)
<http://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-mujeres-que-retratan-a-colombia>
-Entrevista DARQ No. 18. Publicación digital e impresa. Revista de arquitectura y urbanismo.
Universidad de los Andes https://issuu.com/dearq/docs/dearq18-web_jul27?e=1984119/37541015
2018- Somos Fantasmas proecto en el postar Fotomeraki <https://fotomeraki.com/portfolio-item/susana-carrie-somos-fantasmas/>
2019- Bogotá, belleza amnesia y pesadilla, la nueva exposición de Zona Cinco Cultura 26 feb. 2019 - 4:03 p. m. Por: REDACCIÓN CULTURA de diario El Espectador.
Entrevista en el programa La voz de las imágenes en UN Radio. Universidad Nacional de Colombia
2020- Programa radial ALUCINE de la Radiodifusora de la U. Nacional de Colombia, dirigido por Armando Russi, Susana Carrié y su relación con el cine, Septiembre 10.



