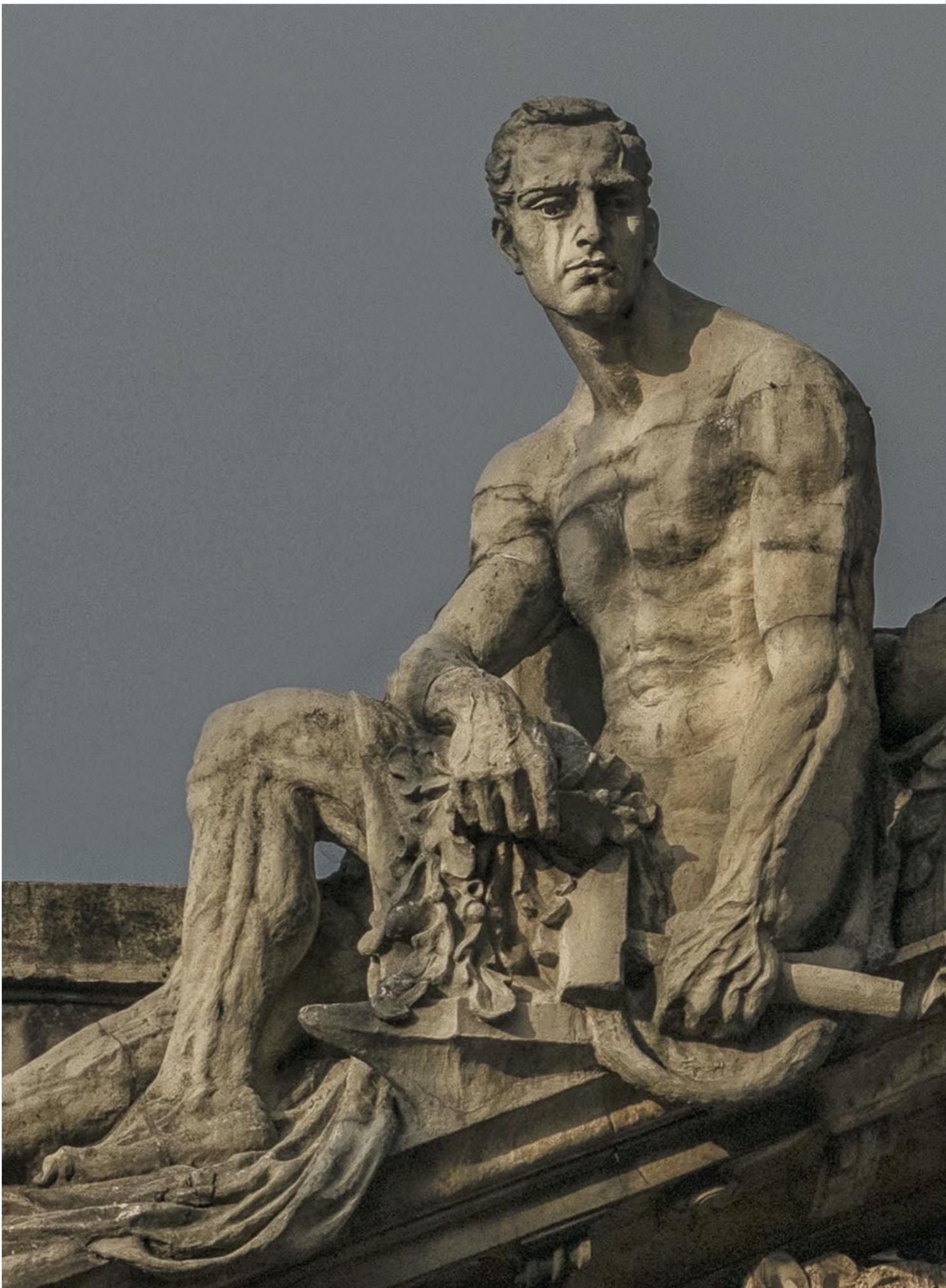


BoGotham

*'Arquificciones'
memorables,
nuevas ruinas
y alegorías*





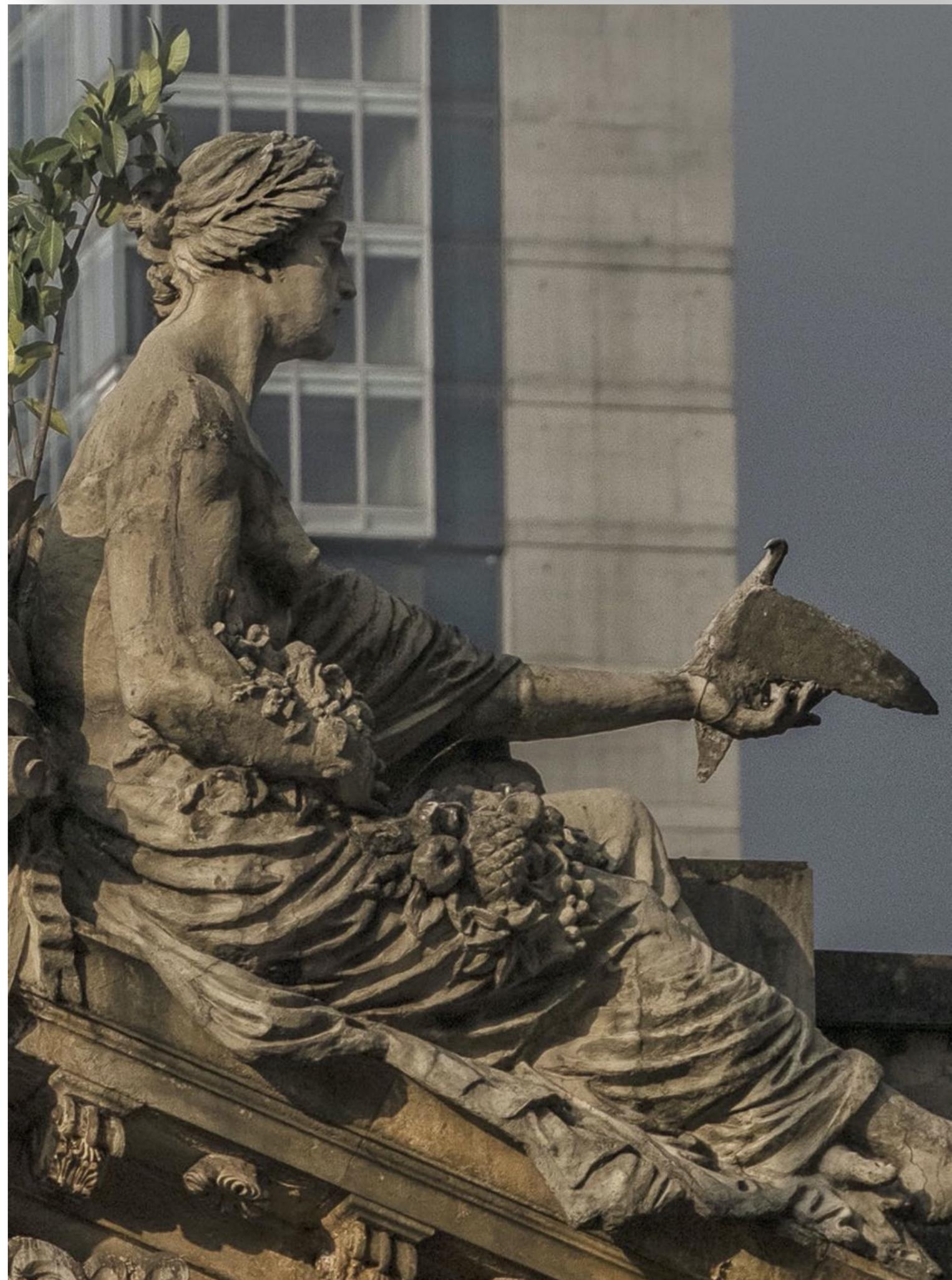
Propuesta de exposición
para el **CNMH**

Por **Susana Carrié**
Premio Nacional para mujeres
fotógrafas con trayectoria
Programa Nacional de Estímulos
Ministerio de Cultura. Colombia



Esta serie es un ensayo fotográfico "ficcionalizado", que pudiera estar inscrito en la corriente posfotográfica¹ realizado con un espíritu crítico que procura señalar la repetición de algunas de nuestras fatalidades y contradicciones.

La génesis de ésta proviene de una visión -o epifanía- que tuve al querer fotografiar las icónicas esculturas alegóricas del Palacio de San Francisco o Gobernación de Cundinamarca². Desde el ángulo en que me situaba (el callejón peatonal de la 8A con 16A), resultó este contraste inaudito³: el áurea, gracia, imponente, permanencia y hermosura de dichos monumentos confrontada con el telón de fondo el edificio "Bacatá" del que aún no sabemos su destino, pero que hoy se nos presenta insólita como una ruina contemporánea -tan irónicamente omnipresente-, como un llamado a gritos de atención a nuestra inoperancia, control, gobernanza y responsabilidad urbanística y cultural.





Centro Avenida
Américas
Retorno Avenida
NOS

Consejo de Bogotá

Consejo de Bogotá



Algunas de estas fotografías hacen alusión a nuestro prontuario de errores, laxedades, corrupción, desencuentros, desmemorias urbanísticas y administrativas, donde el tratamiento conceptual se abre hacia varias capas de lectura e interpretación a través de la "lúdica" simbólica y mediante la manipulación y el uso del *collage* digital a partir de fotografías de mi autoría y la apropiación de símbolos e íconos que hacen parte ciertos imaginarios. Por ejemplo con la utilización fragmentada y simbólica de las insignes alegorías escultóricas del Palacio de San Francisco de Bogotá -que otrora fueran un hito de grandeza neoclásica tan en boga en su momento; dos conjuntos gemelos de esculturas denominadas 'La paz y el trabajo', realizadas por el pintor y escultor cundinamarqués **Félix María Otálora** en 1930-...







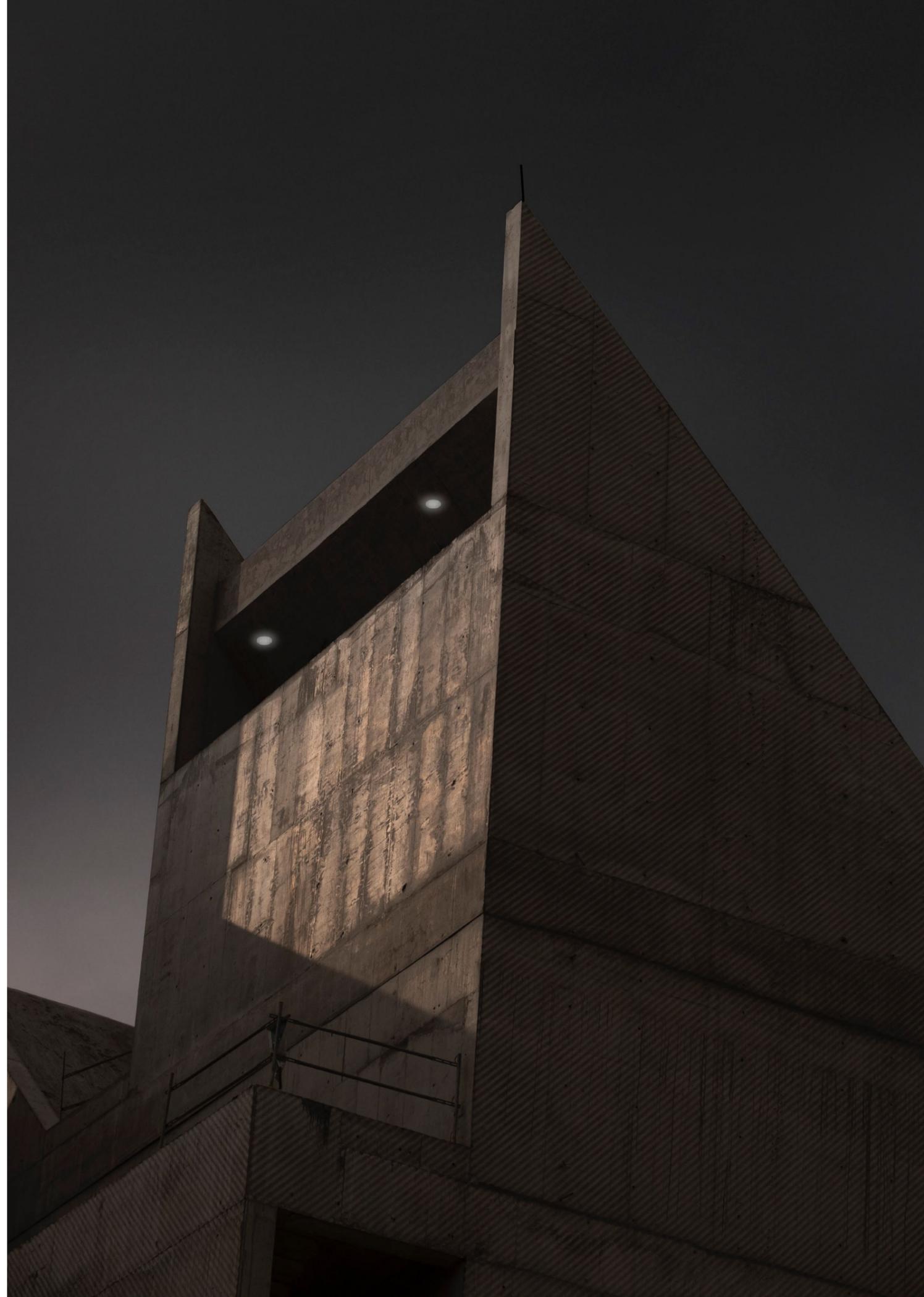


...y que fui reubicando sobre tomas realizadas desde diferentes ángulos del edificio del Museo de la Memoria, que como telón de fondo una tarde de cielo gris plomizo se bañaba por zonas, con la inconfundible luz dorada del ocaso bogotano. Estas condiciones de luz permitieron agregarle el dramatismo atmosférico que merece un escenario como en el de *Gotham*⁴, para trasmutar en *BoGotham*, sumado a las coincidencias formales de su arquitectura que sin duda se asemejan a la máscara del superhéroe o a lo que pudiéramos imaginar pudiera ser su morada.

Debo acotar que aquí también se involucran otros caminos de interpretación: La alegoría de “El Trabajo” con el antifaz de dicho personaje, invita a una reflexión sobre el papel que han jugado los victimarios del conflicto en nuestra historia de injusticia laboral y en consecuencia lo que ha implicado como parte del resultado del mismo. La alegoría de “La Paz” a veces suspendida en la estructura de esta construcción, en otras superponiéndose a la figura de su gemelo entre las sombras, sugiere -y desde el origen de la creación misma de la escultura- el rol pacificador de lo femenino.

















La serie culmina con una evocación abierta, ¿una meditación? de lo que será el devenir de nuestra historia urbanística y humana. Por mi parte yo desearía que todo se enmendara hacia un futuro justo, posible, consciente e incluyente, hacia la construcción de esa anhelada Paz tan desencontrada y difícil por ahora.



Epifanía

Susana Carrié
2023
Fotografía
67 cm x 100 cm
Archivo # 1

Bienvenidos a BoGotham

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 2

Guardianes del gris plomo

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 3a y 3b

El futuro no es lo que era

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 4a y 4b

Sinfonía

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
100 cm x 46 cm
Archivo # 5

Paisaje con palma y alegoría suspendida

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 6a y 6b

Máscara

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
41 cm x 62 cm y 50 cm x 76 cm
Archivo # 7a y 7b

La visita

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 8

Guardián

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo #9a y 9b

A la sombra

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 10

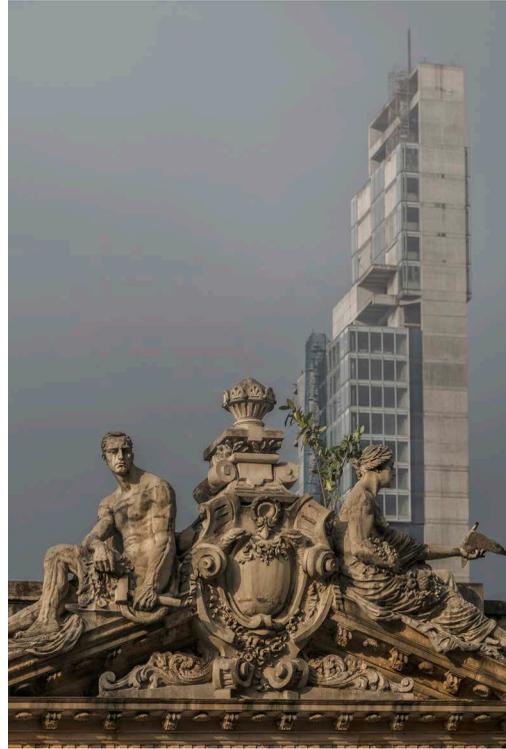
Habemus humus

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 11

Lugares poco comunes

Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 12

A continuación una indicación de como está proyectada la presentación de la serie
BoGotham, de 'arquificciones' memorables, nuevas ruinas y alegorías



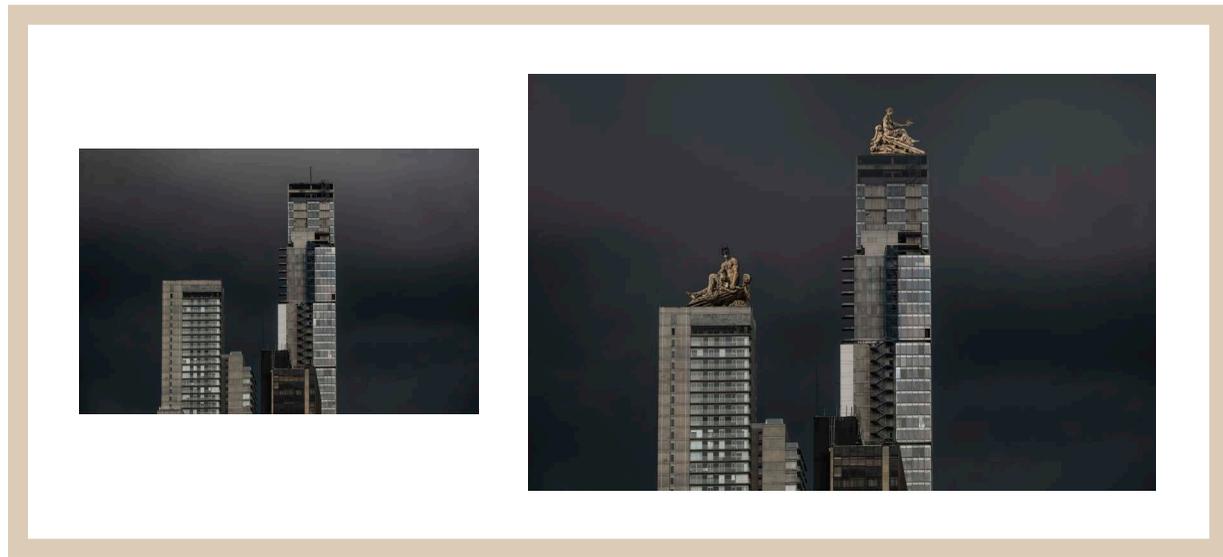
Epifanía
Susana Carrié
2023
Fotografía
67 cm x 100 cm
Archivo # 1

1



Bienvenidos a BoGotham
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 2

2



Guardianes del gris plomo
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 3a y 3b

3a y 3b



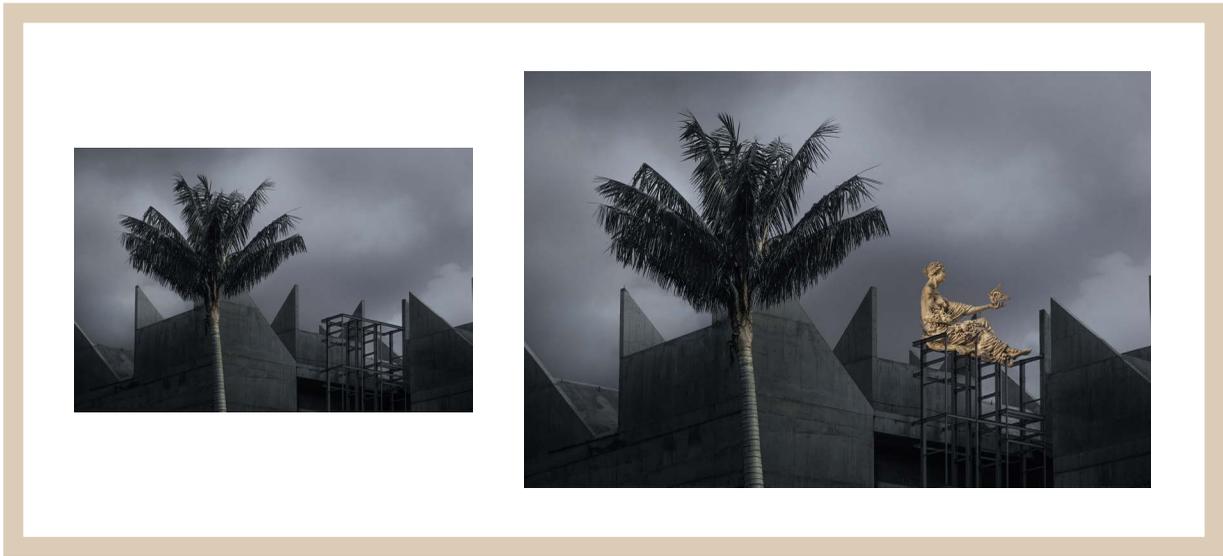
El futuro no es lo que era
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 4a y 4b

4a y 4b



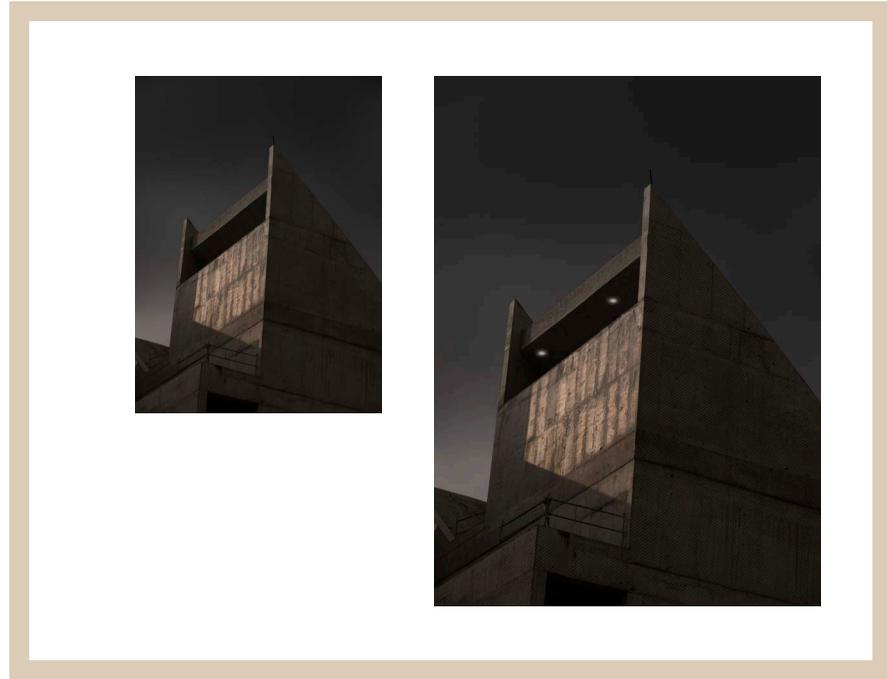
5

Sinfonia
Susana Carrié
2023
Fotografía
100 cm x 46 cm
Archivo # 5



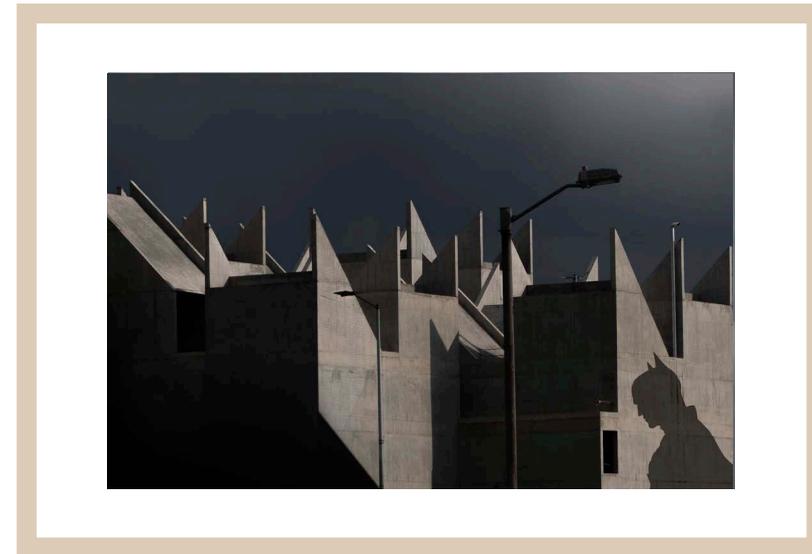
Paisaje con palma y alegoría suspendida
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 6a y 6b

6a y 6b

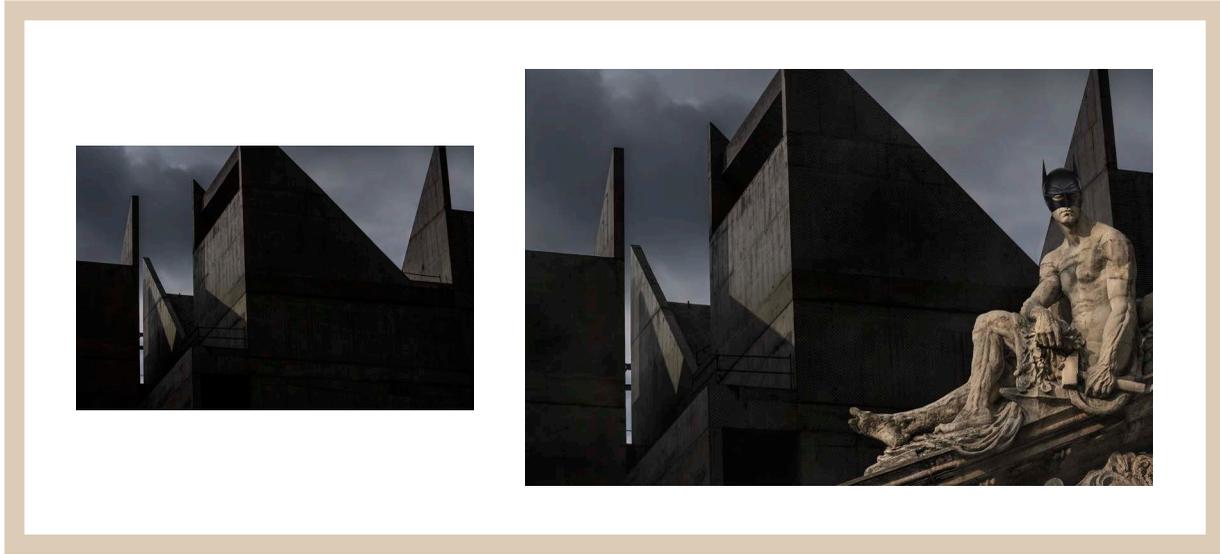


Máscara
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
41 cm x 62 cm y 50 cm x 76 cm
Archivo # 7a y 7b

7a y 7b



La visita
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 8



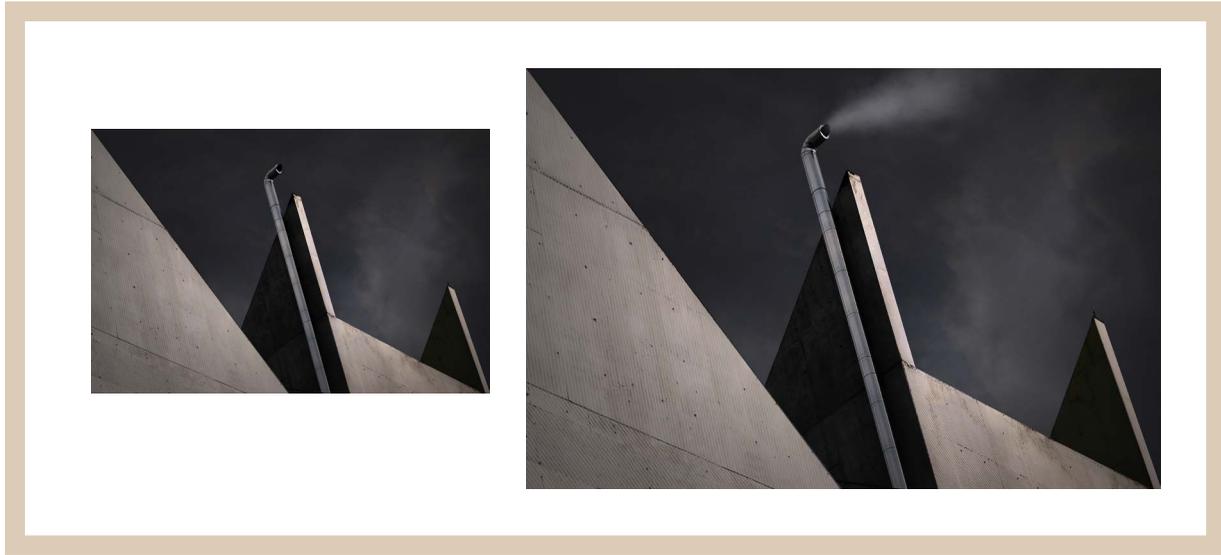
Guardián
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo #9a y 9b

9a y 9b



10

A la sombra
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
76 cm x 50 cm
Archivo # 10



Habemus humus
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 11 a y 11b

11a y 11b



Bogotham entropía
Susana Carrié
2023
Fotografía y collage digital
62 cm x 41 cm y 76 cm x 50 cm
Archivo # 12a y 12b

12a y 12b



BoGotham, arquificciones memorables, nuevas ruinas y alegorías



Esta serie hace alusión a nuestro prontuario de errores, laxedades, corrupción, desencuentros, desmemorias urbanísticas y administrativas, donde el tratamiento conceptual se abre hacia varias capas de lectura e interpretación a través de la "lúdica" simbólica y mediante la manipulación y el uso del collage digital a partir de fotografías de su autoría y la apropiación de símbolos e íconos que hacen parte ciertos imaginarios. La serie está conformada por 12 piezas, cinco de ellas individuales y ocho que son duplas y deben ir juntas en el montaje en caso de ser exhibidas, donde se muestra la toma original y la segunda intervenida.

