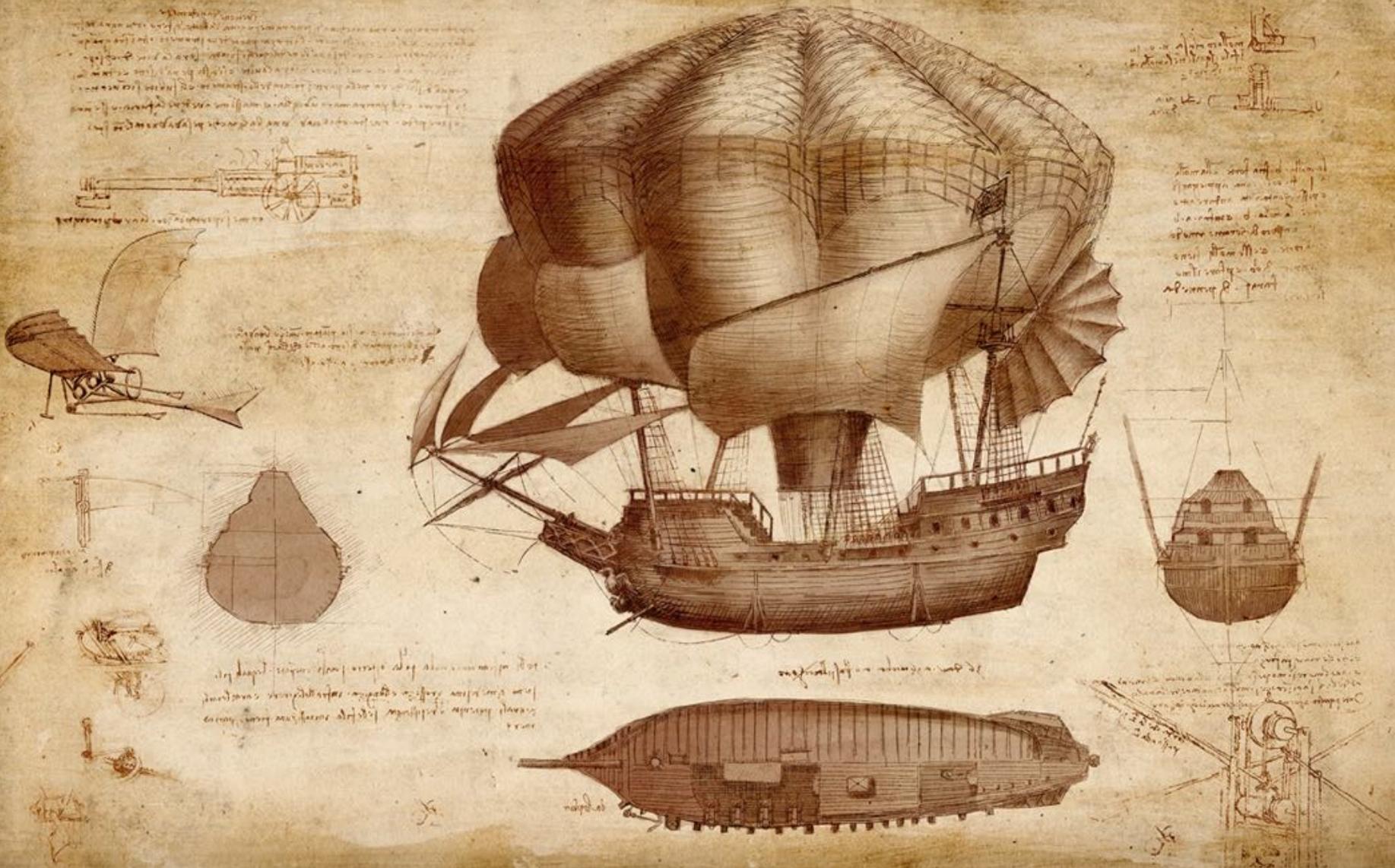
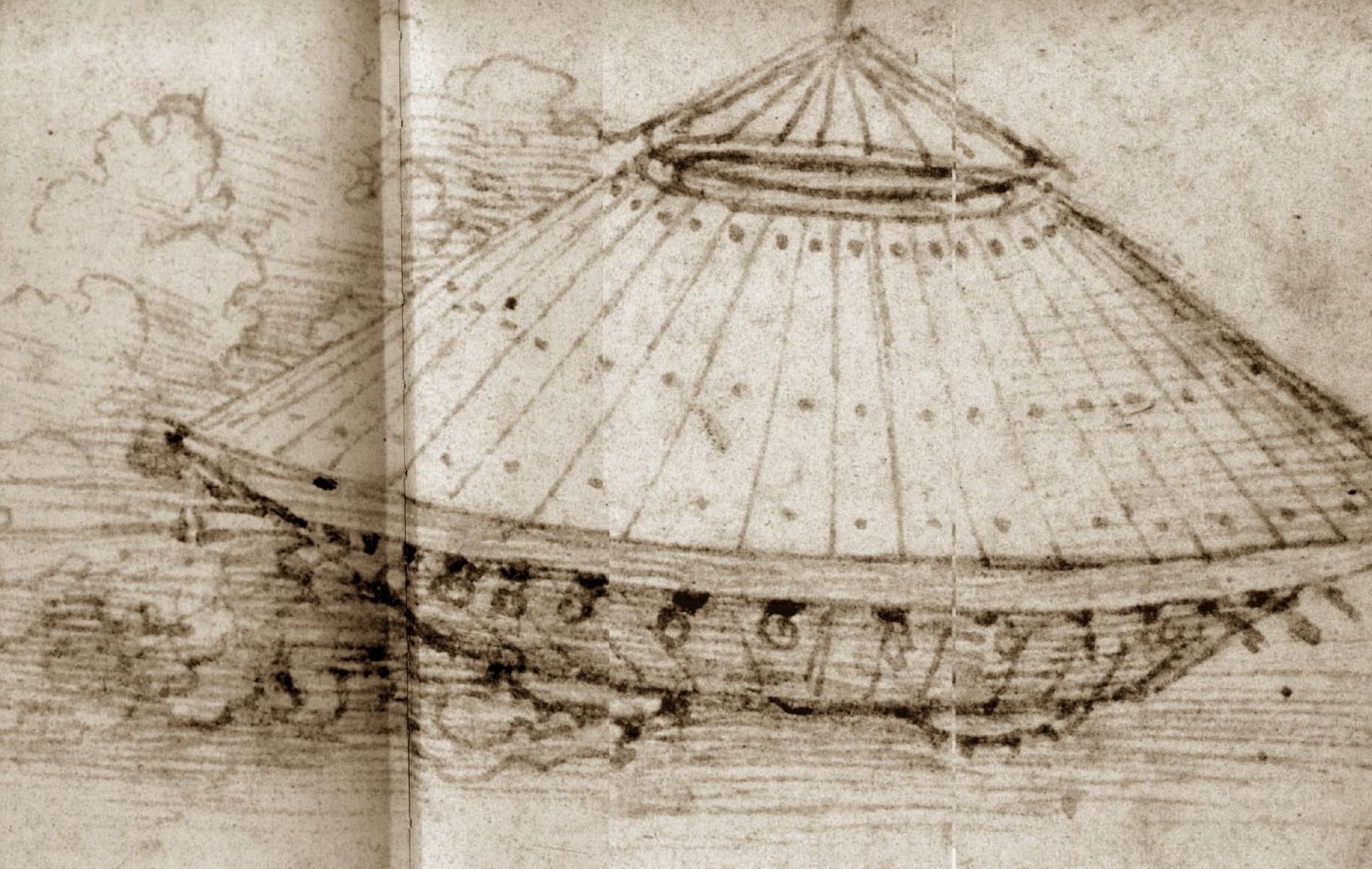


Una aproximación a los imaginarios  
de innovación y creatividad,  
y su aplicación en el diseño  
gráfico y visual

Breve arqueología  
visual de los  
imaginarios  
del futuro en el  
Renacimiento



Leonardo Da Vici  
 Máquinas voladoras 1488



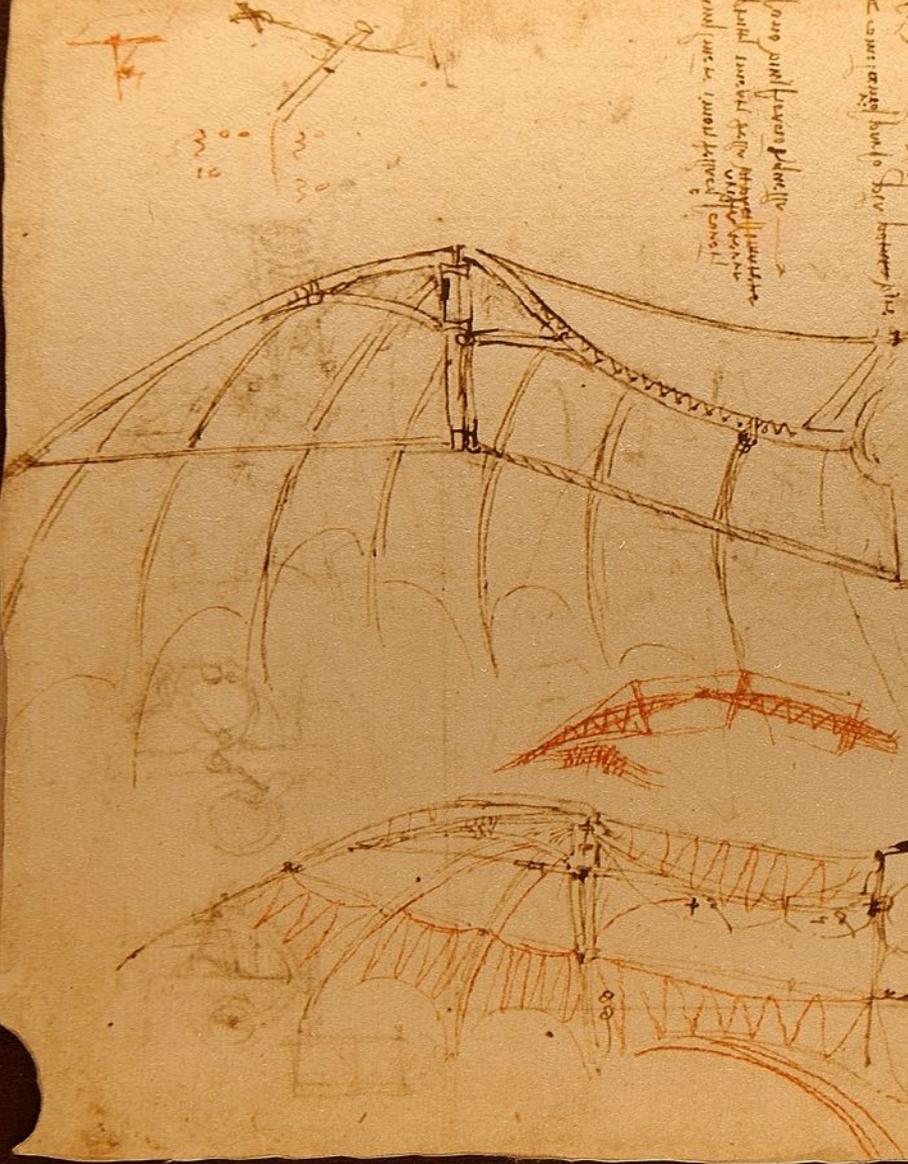
Leonardo Da Vinci  
*Tanque de guerra* 1488

... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...

... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...

... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...

... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...  
... et sic per hanc ...



Leonardo Da Vici  
Estudios y bocetos para alas. 1488

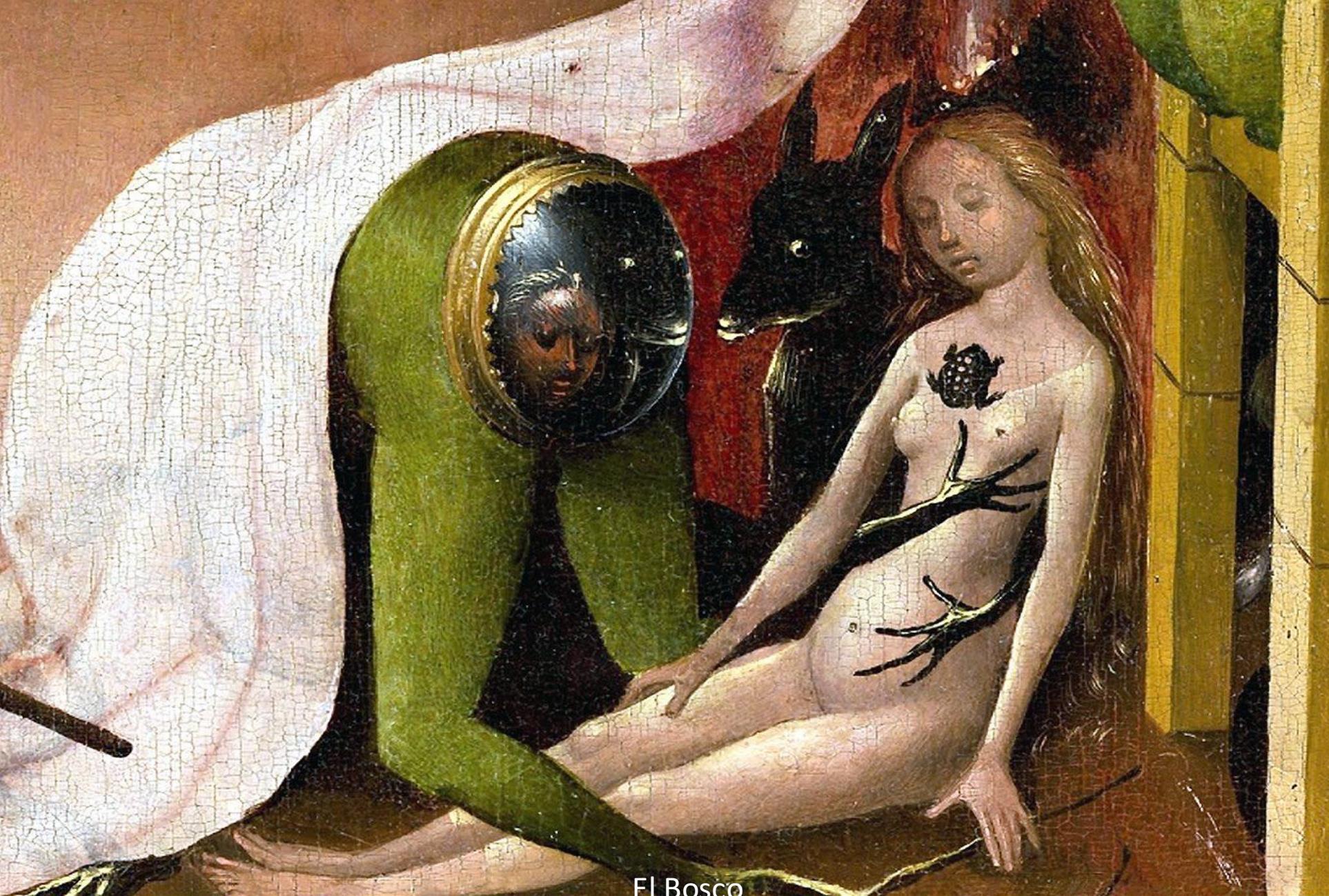


El Bosco  
*El jardín de las delicias (Detalle),* hacia 1500.



El Bosco

*El jardín de las delicias (Detalle), hacia 1500*



El Bosco

*El jardín de las delicias (Detalle), hacia 1500*



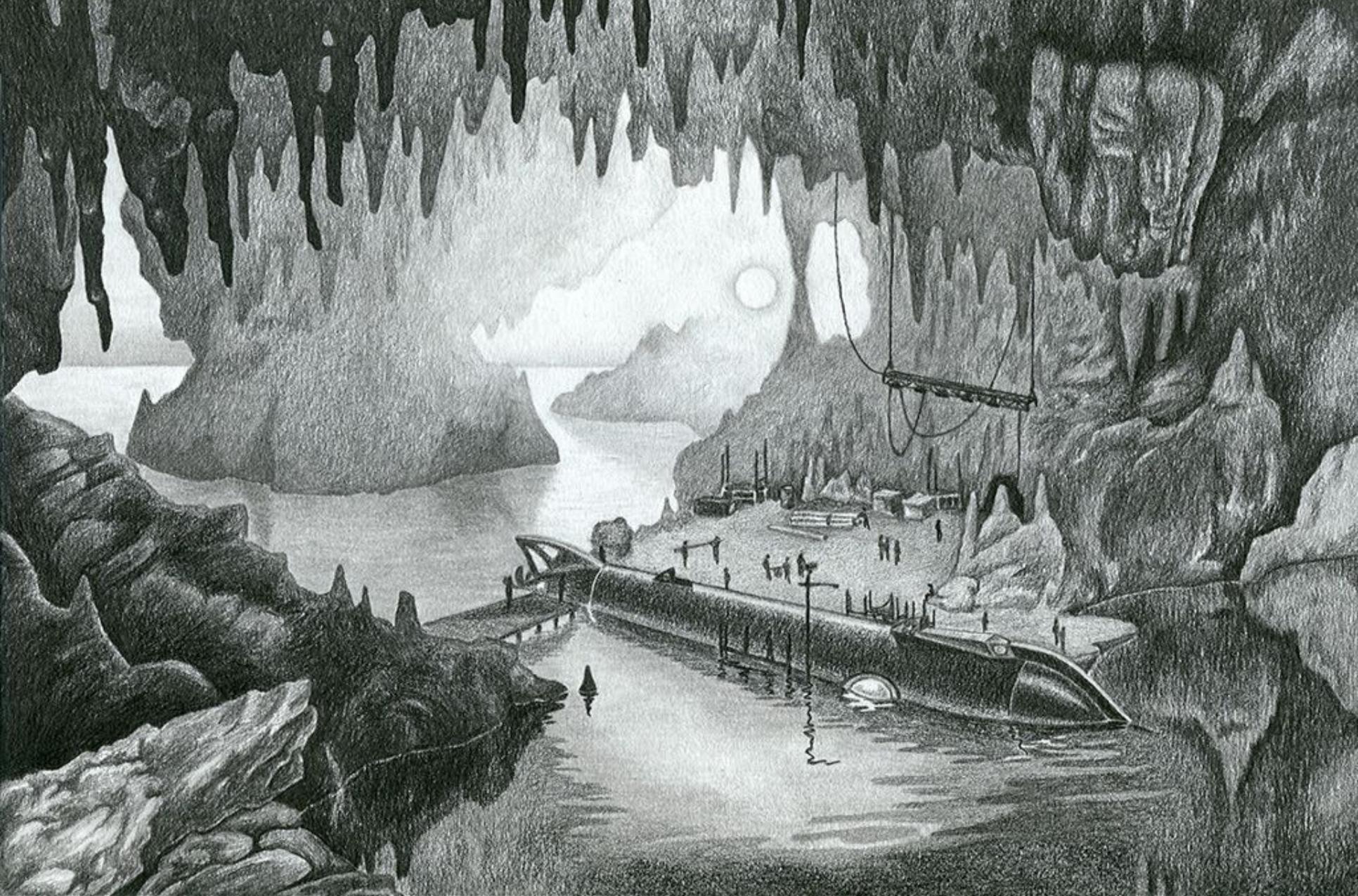
El Bosco

*El jardín de las delicias (Detalle), hacia 1500*

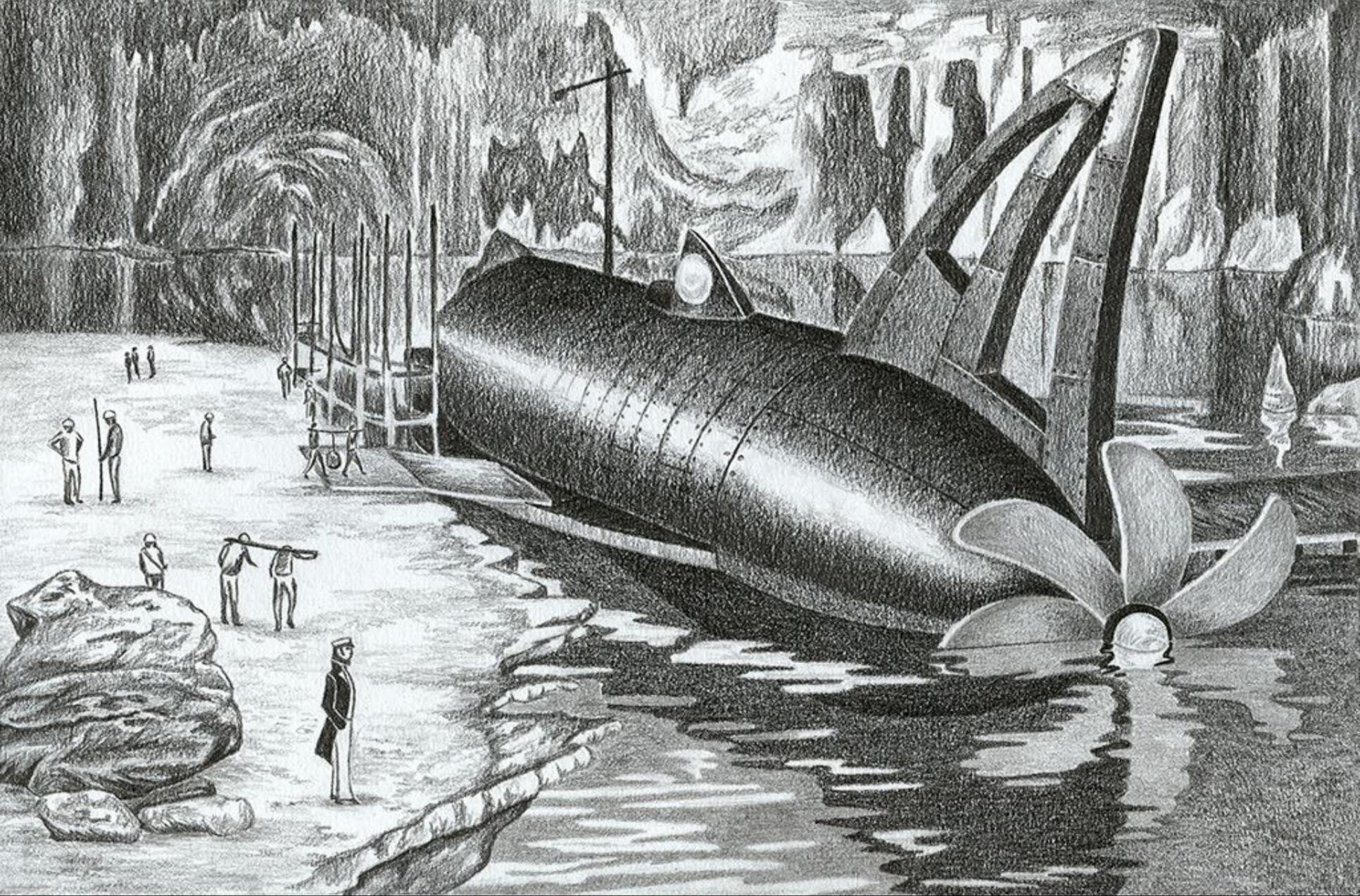
Ya adentrándonos  
Al Siglo XIX...



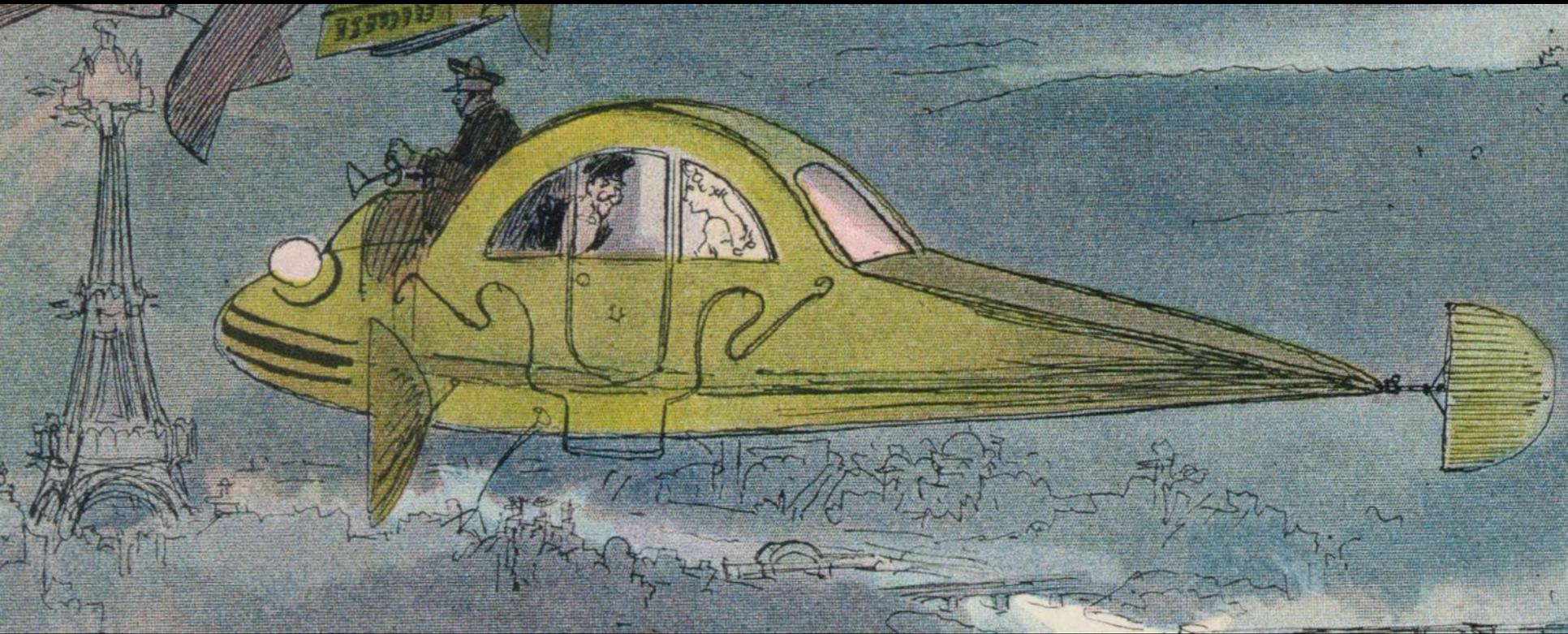
Henry Peach Robinson, precursor del fotomontaje  
*Los últimos instantes* 1858



*El Nautilus en 20.000 leguas de viaje submarino*  
de Julio Verne , 1869-1870



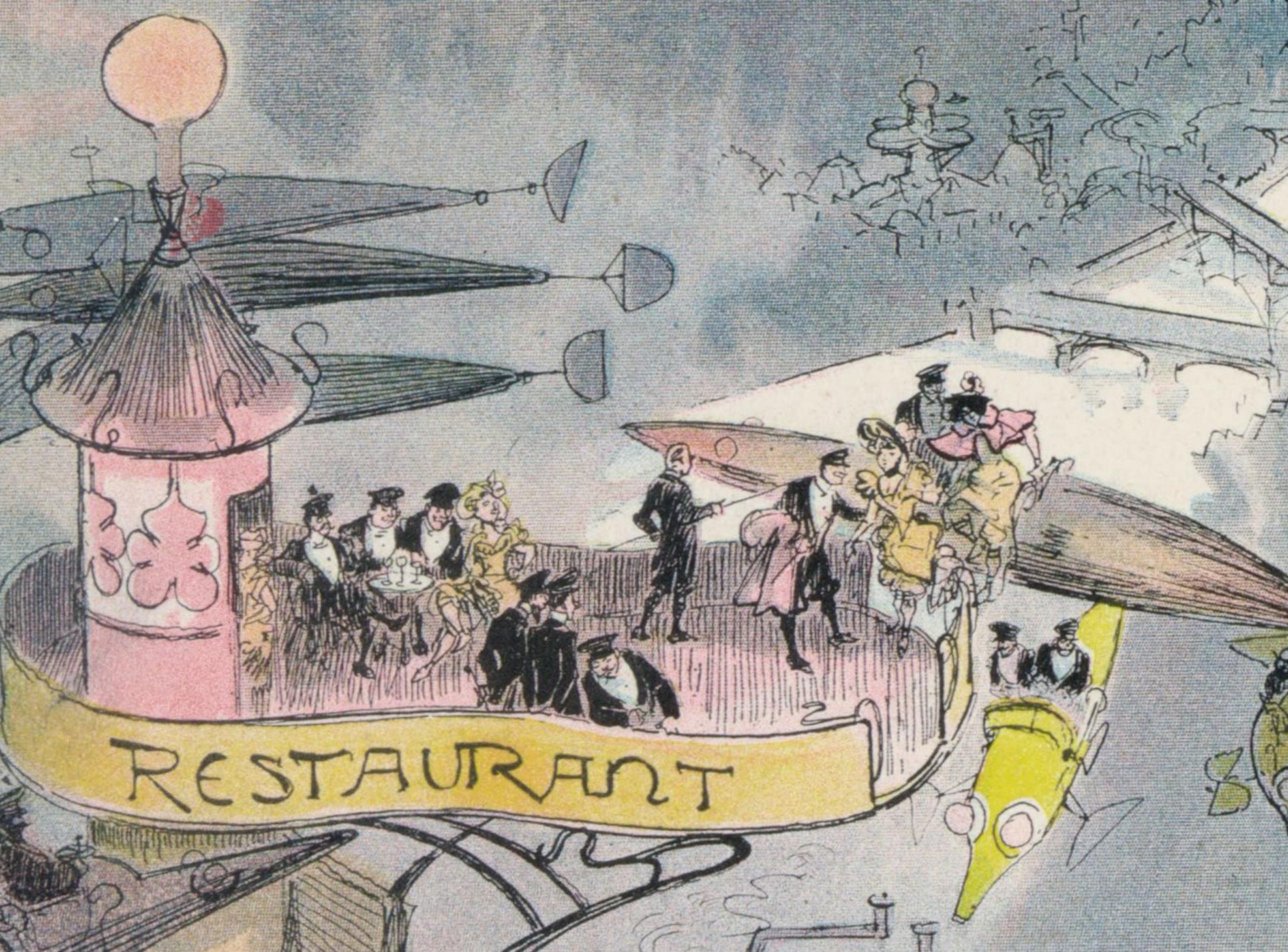
*El Nautilus en 20.000 leguas de viaje submarino*  
de Julio Verne , 1869, 1870





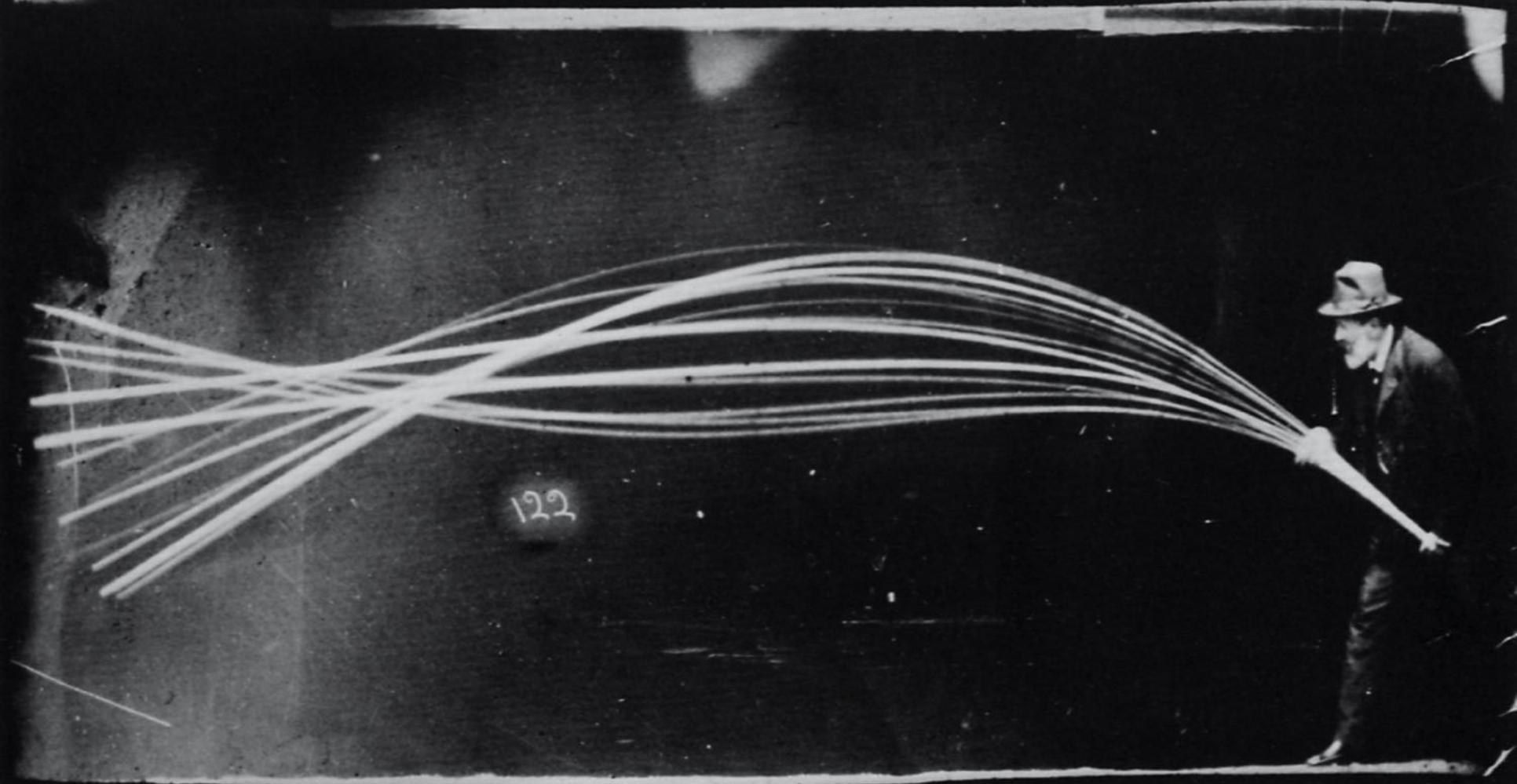
NEULAY - FONTAINES LEAU

RESTAURANT

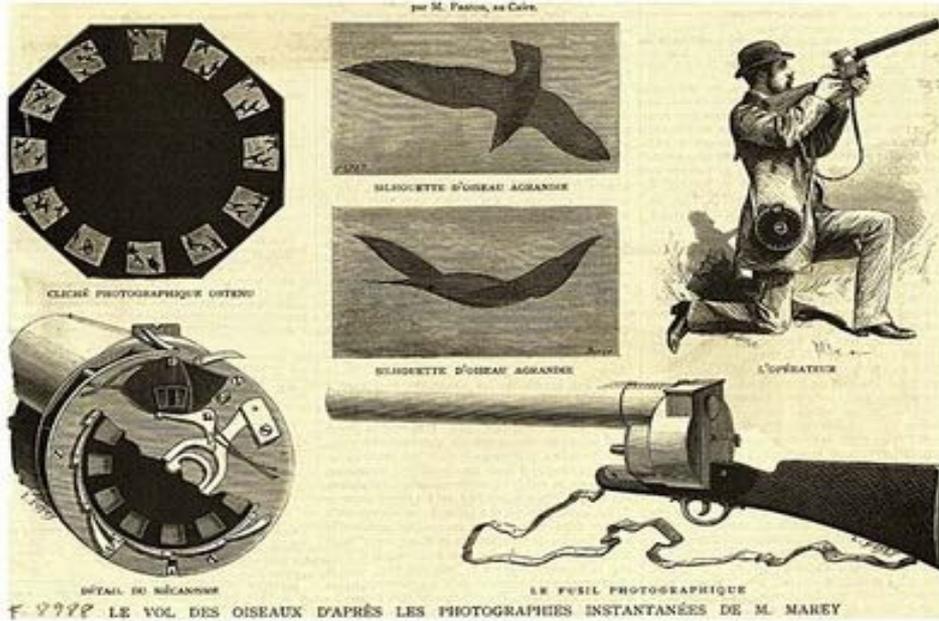
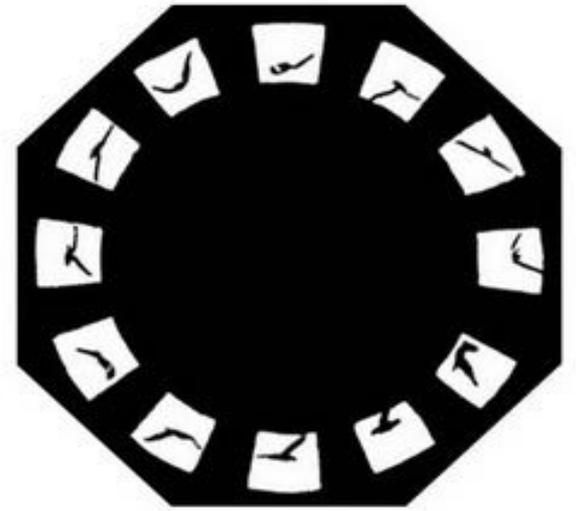


RESTAURANT

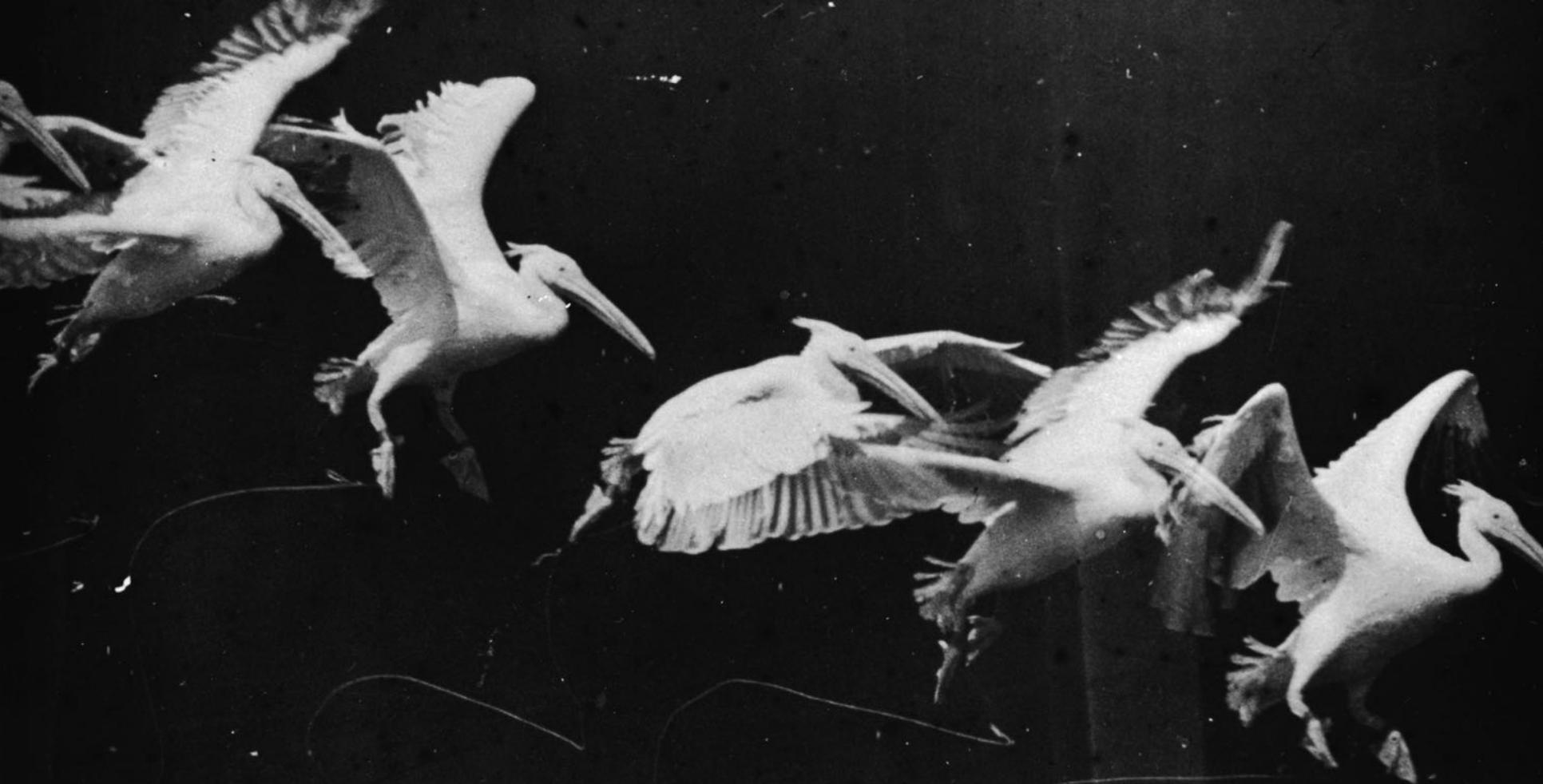
Lo que antecedió a  
de las vanguardias  
del siglo XX



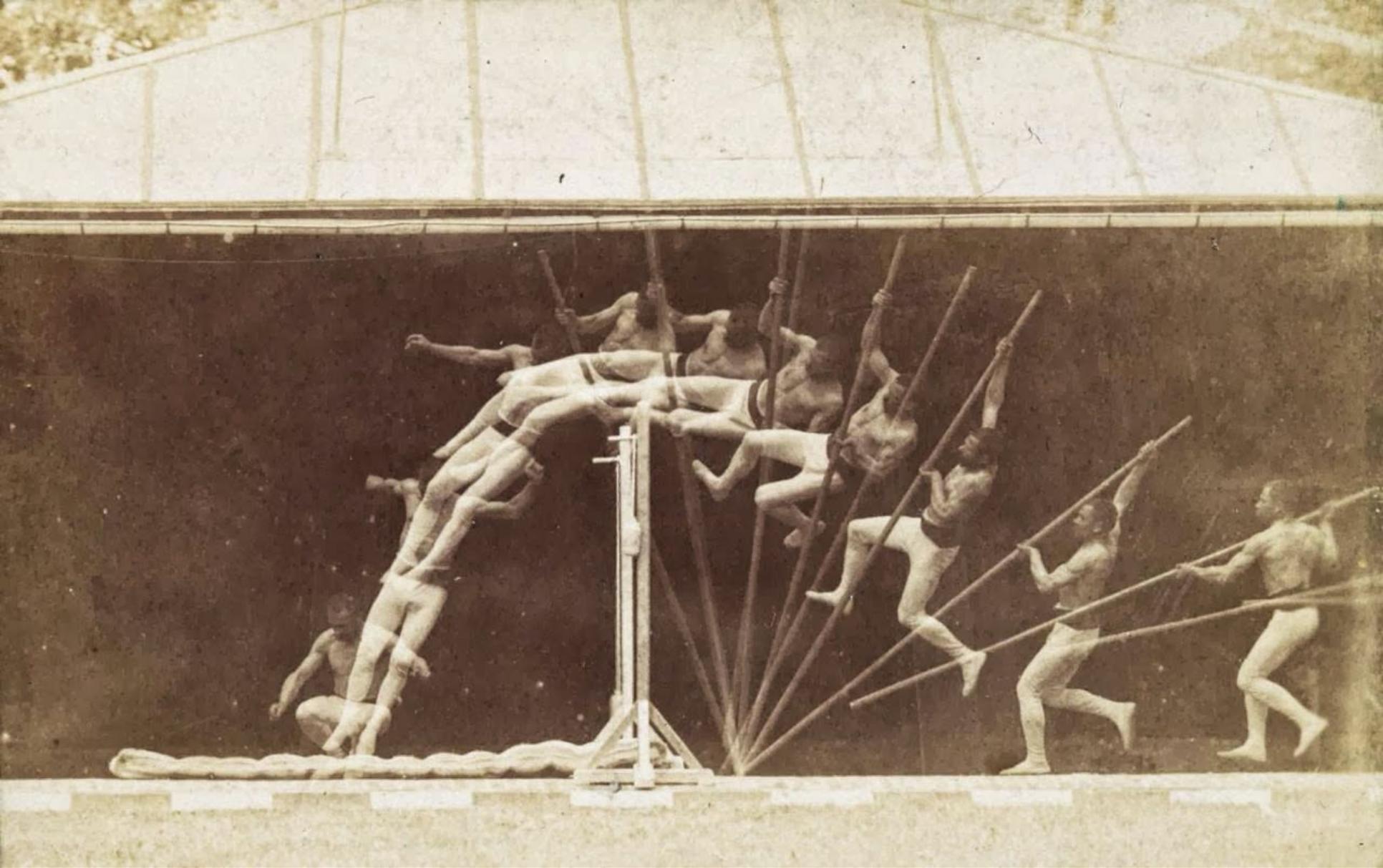
Etienne-Jules Marey sacudiendo una barilla flexible (1886)



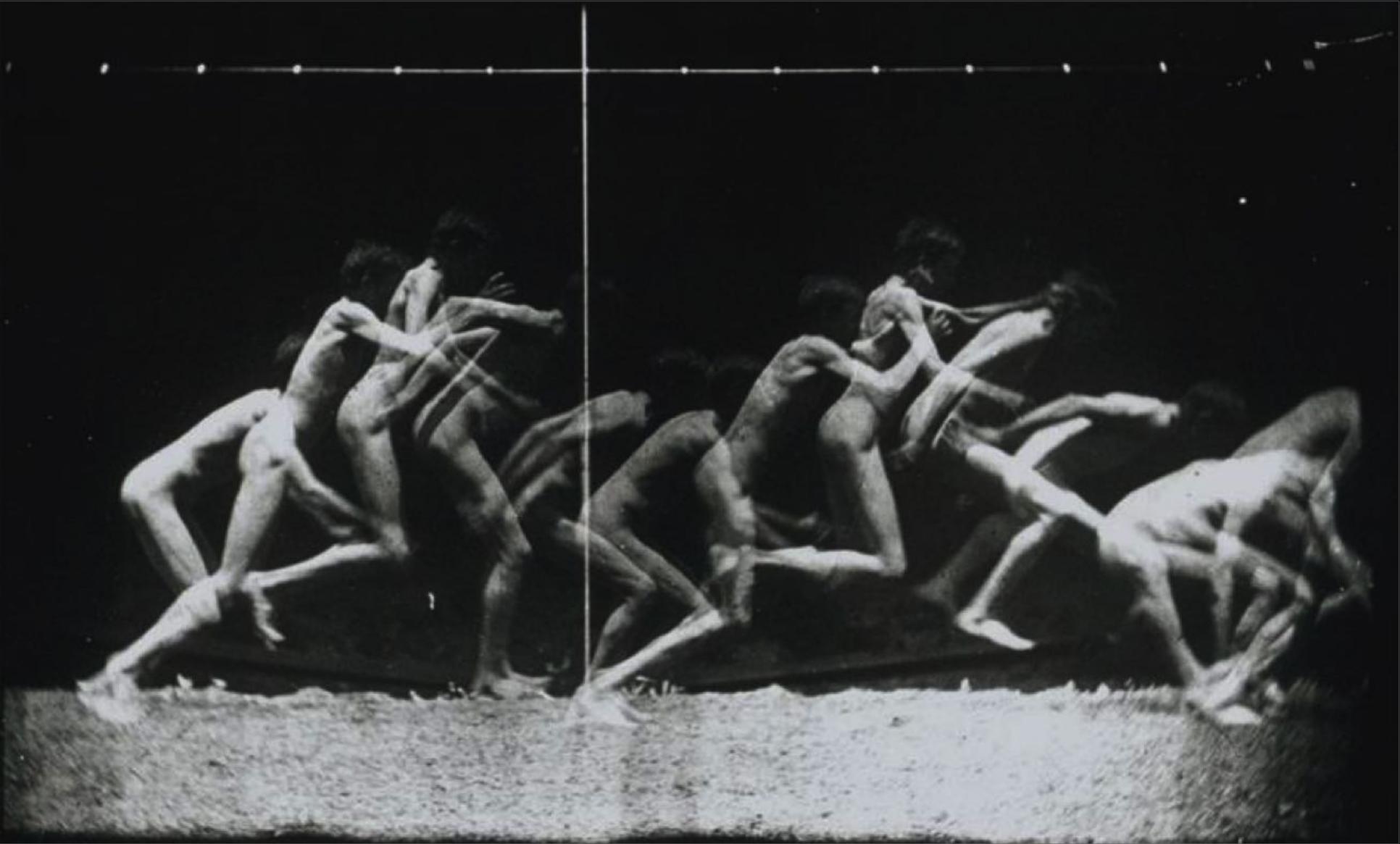
Arma fotográfica Etienne-Jules Marey (1881)



Etienne-Jules Marey, *Garzas aleteando* (1886)



Etienne-Jules Marey, *Salto de garrocha* (1886)



Etienne-Jules Marey, *Salto largo* (1886)



*Viaje a la luna*  
*George Méliès, 1902*



*Boceto para Viaje a la luna*  
*George Méliès, 1902*

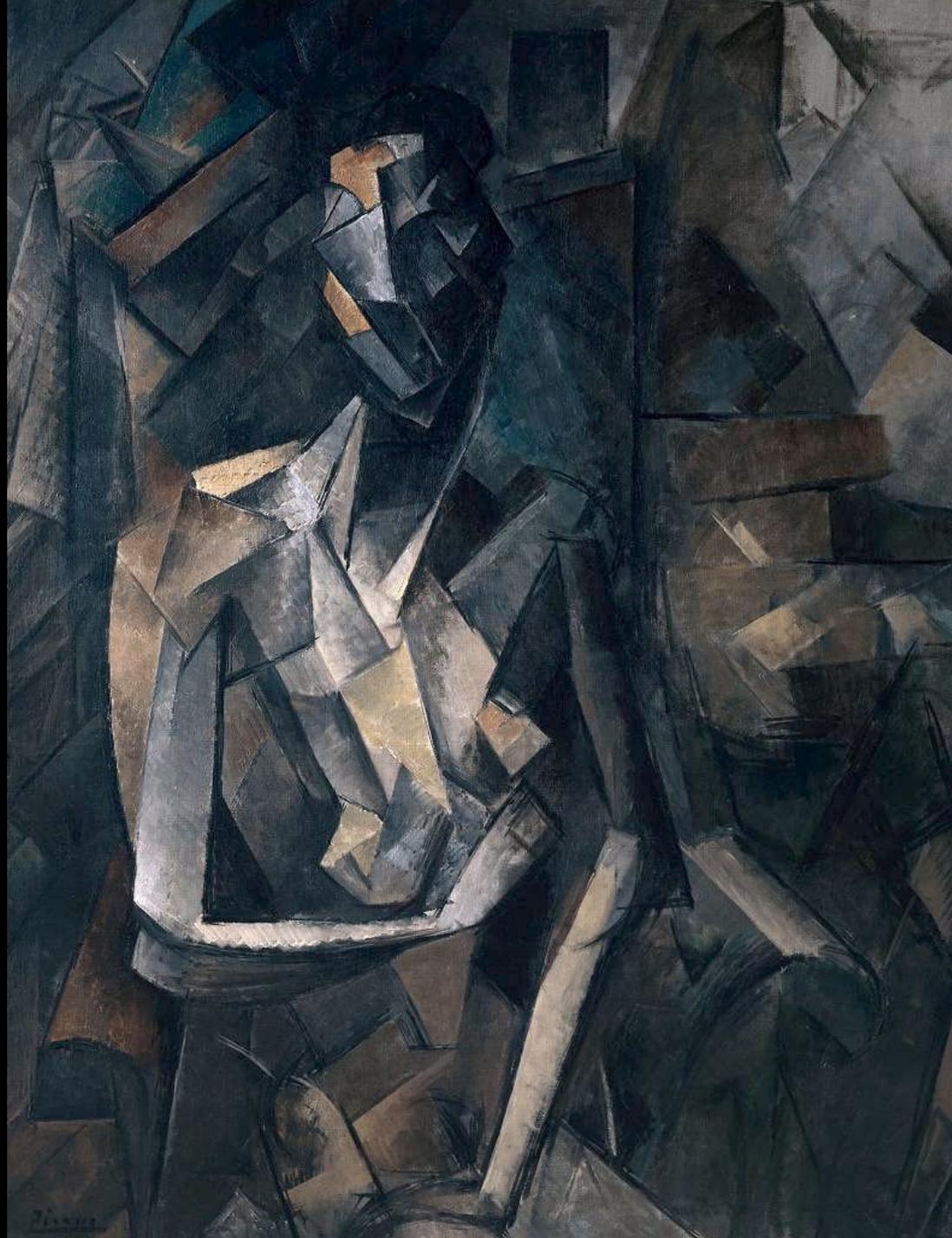
Lo disruptivo  
como artífice  
e impulsor de  
las  
las vanguardias  
del siglo XX

El cubismo  
referente inspirador  
de las vanguardias



**Pablo Picasso**  
*Las señoritas*  
*de Avignon, 1907*

**Pablo Picasso**  
*Desnudo sentado, 1909*





*Pablo Picasso*  
*El acordeón, 1911*

**Marcel Duchamp**  
*Hombre bajando por  
las escaleras*  
1913



El futurismo



**Boccione**, La ciudad se levanta  
collage y pintura, 1910



Tullio Crali, **Pintura**  
La ciudad se levanta, 1929

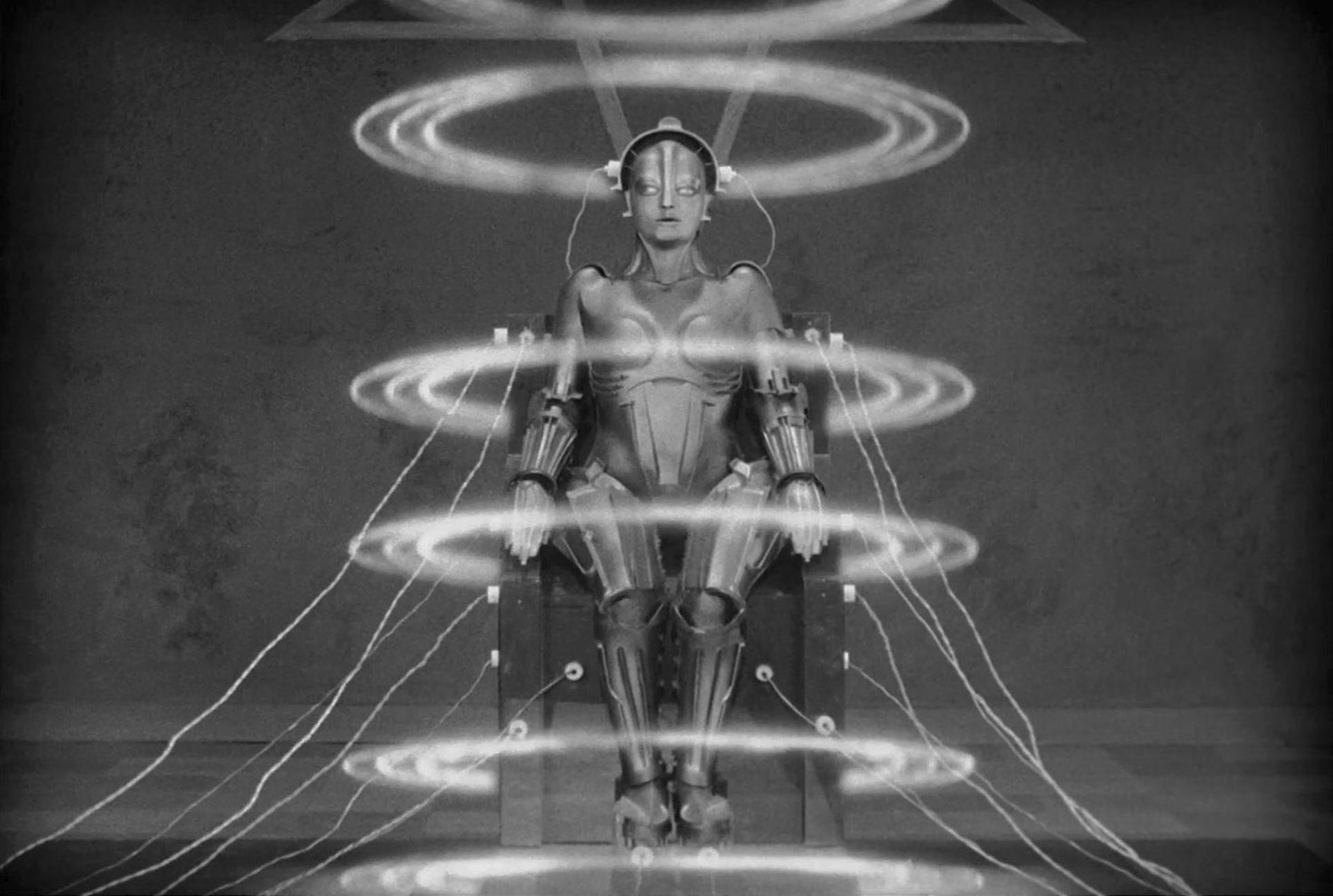


Tullio Crali, **Pintura**  
*En picada sobre la ciudad*, 1936





Cartel para  
*Metropolis*  
de Fritz Lang  
1927



Escena de *Metropolis* de Fritz Lang, 1927



Escena de *Metropolis* de Fritz Lang, 1927

# El Dadaismo Anarquista



Marcel Duchamp y Rose  
Sélavy  
Rueda de bicicleta. 1913



Marcel Duchamp Urinario. 1917





Marcel Duchamp  
Hombre bajando por las  
escaleras

1913

TRISTAN  
TZARA

SETE MANIFESTOS

# DADa

MANIFESTOS



HIENA EDITORA

Direktion r. hausmann

№ 2

Preis

# DADA

*dada siegt!*



*Tretet dada bei.*

# CACA

Cabaret Voltaire  
**ZURICH**

# DAda iSmO

1916 / 1923

Creación  
**Lzara**

**ARTE DE REPULSA QUE NUNCA TUVO UNA TEORÍA, SIEMPRE FUE UNA PROTESTA.**  
CONTRA: LA GUERRA, LOS VALORES SOCIALES Y MORALES DUDOSOS Y LA FE SUPERFICIAL EN EL PROGRESO.

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Movimiento que abarca todos los géneros artísticos y es la expresión de una protesta anarquista contra la cultura occidental, y el militarismo de la I Guerra Mundial. Nunca estuvo fundado en teoría alguna y siempre fue una protesta, de ahí que también se le conozca bajo el nombre de arte de repulsa.

**POSTURA IDEOLÓGICA:** Es un movimiento anti-artístico, anti-político y anti-literario. Estaban en contra de lo universal y la modernidad.

**Valorizan:** El gesto; el escándalo; la protesta; el azar; lo casual; lo espontáneo; la ironía; el humor negro.

**Favorecen:** La libertad; la espontaneidad la contradicción; lo inmediato; el absurdo; la imperfección.

## FIGURAS GRÁFICAS Y ARTISTAS:

Ready Made de Duchamp.  Rueda de bicicleta, 1951.

Fotomontaje de Heartfield-Hausmann.  Executé en 1946.

Collage tipográfico de Iida Zdanevitch.  Auto-retrato para Charles Chaplin, 1919.

Litografías de Georg Grosz.  Cartel: Fiesta del corazón barbado, 1923.

HAMLET

Int. Concert- Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr. 5a, Den Haag, Tel. 5393.

PYJAMA

„Es bildet ein Talent sich in der Stille,  
Sich ein Charakter in dem Strom der Welt“.

ROTS



DADA DADA

DADA DADA

Que fait DADA?  
„50 francs de récompense à  
celui qui trouve le moyen de  
nous expliquer DADA.“



Anfang und Beginn der grossen  
**KURT SCHWITTERS**  
**PÉTRO VAN DOESBURG**  
Dadasofische inleiding van  
**THEO VAN DOESBURG**  
Erfolreichen Revolution in  
DE Revon.



Tre marce per le bestie

**DILIGENTIA**  
**ZONDAG 28**  
**JANUARI des**  
**namiddags**  
**2**

Professor Jansen had de gewoonte, om altijd in zijn  
linnen jas te loopen, niet alleen in de college tijden,  
maar ook buiten. Op die manier gekleed liep hij  
eens voor zijn woning op iemand te wachten.  
Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:  
„U is zeker kapper? Och knip me even het haar.  
L'amour est un puits sur une Cathédrale“

Groote Balans Opruiming. „DADA N'A JAMAIS RAISON.“

**MECANO**  
**Anna Blume**  
**BLEIE**  
**MERZ**  
**Wat is dada**

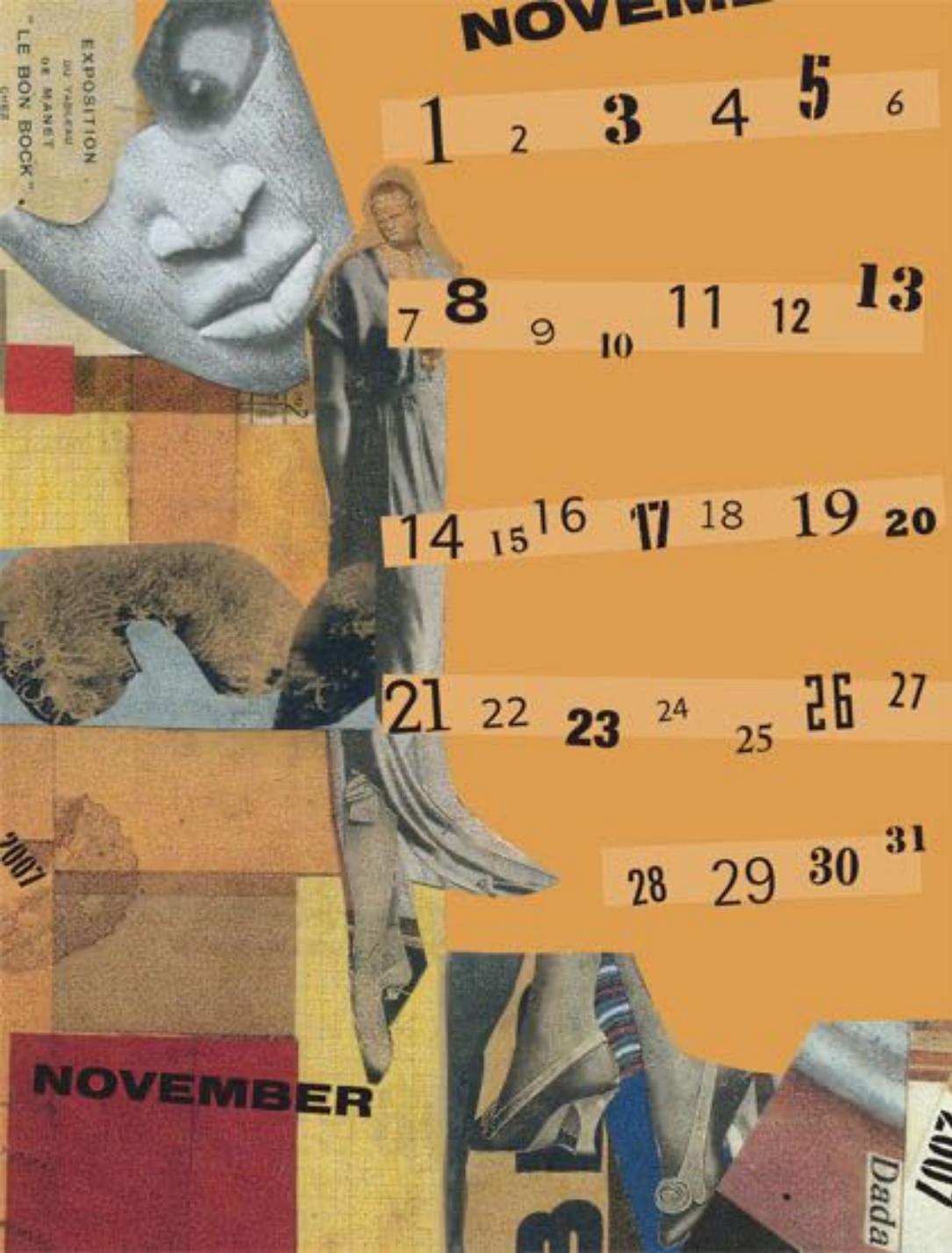
**PRIJZEN DER PLAATSEN:** Zaal I f 2.50, Zaal II en Front-Balcon f 2.-,  
Zij-Balcon f 1.50, plus Stedelijke Belasting.  
**KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.**

# APOLINÈRE ENAMELED



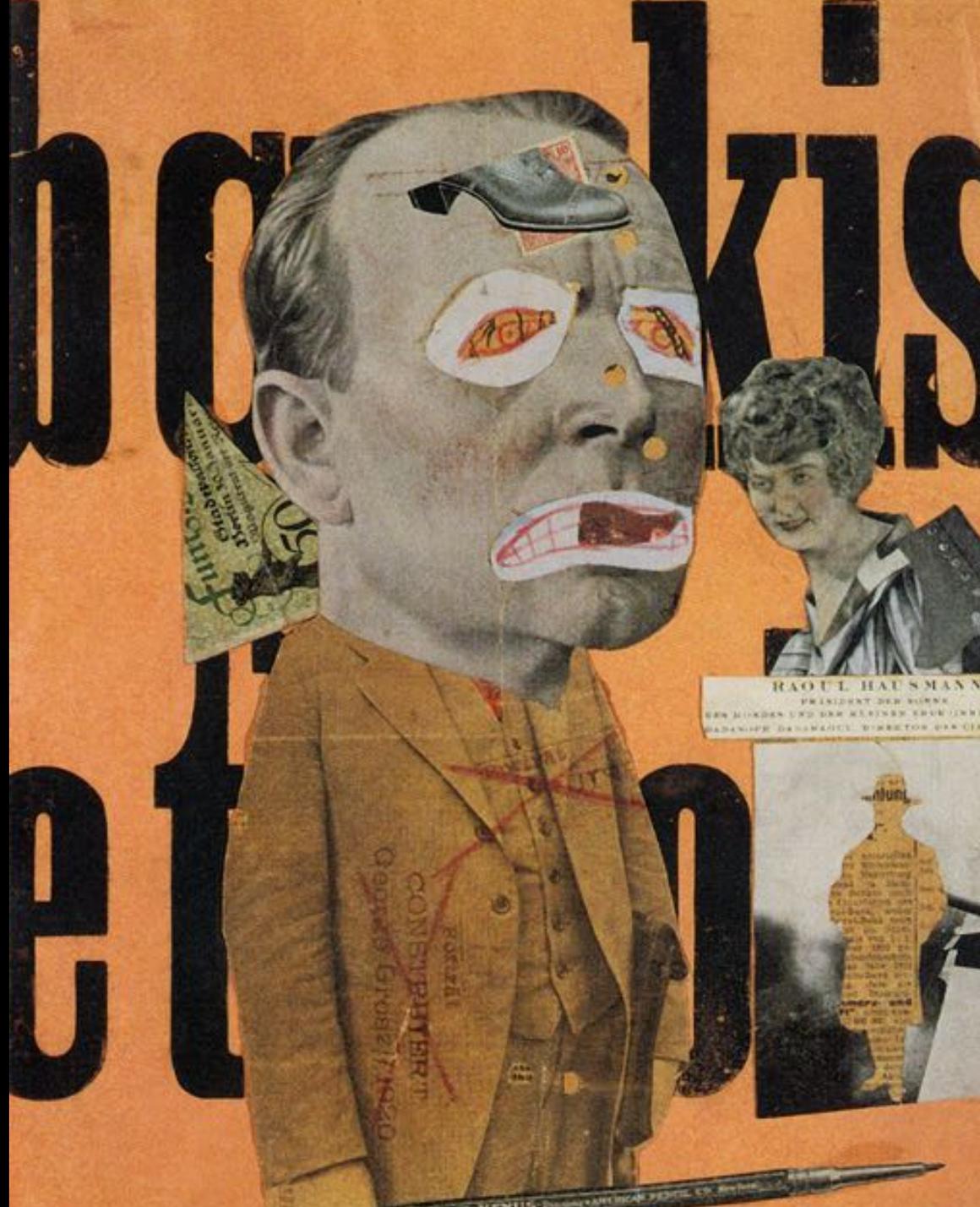
[from] MARCEL DUCHAMP 1916/1917.

ANY ACT RED BY  
HER TEN OR EPERGNE, NEW YORK, U.S.A.

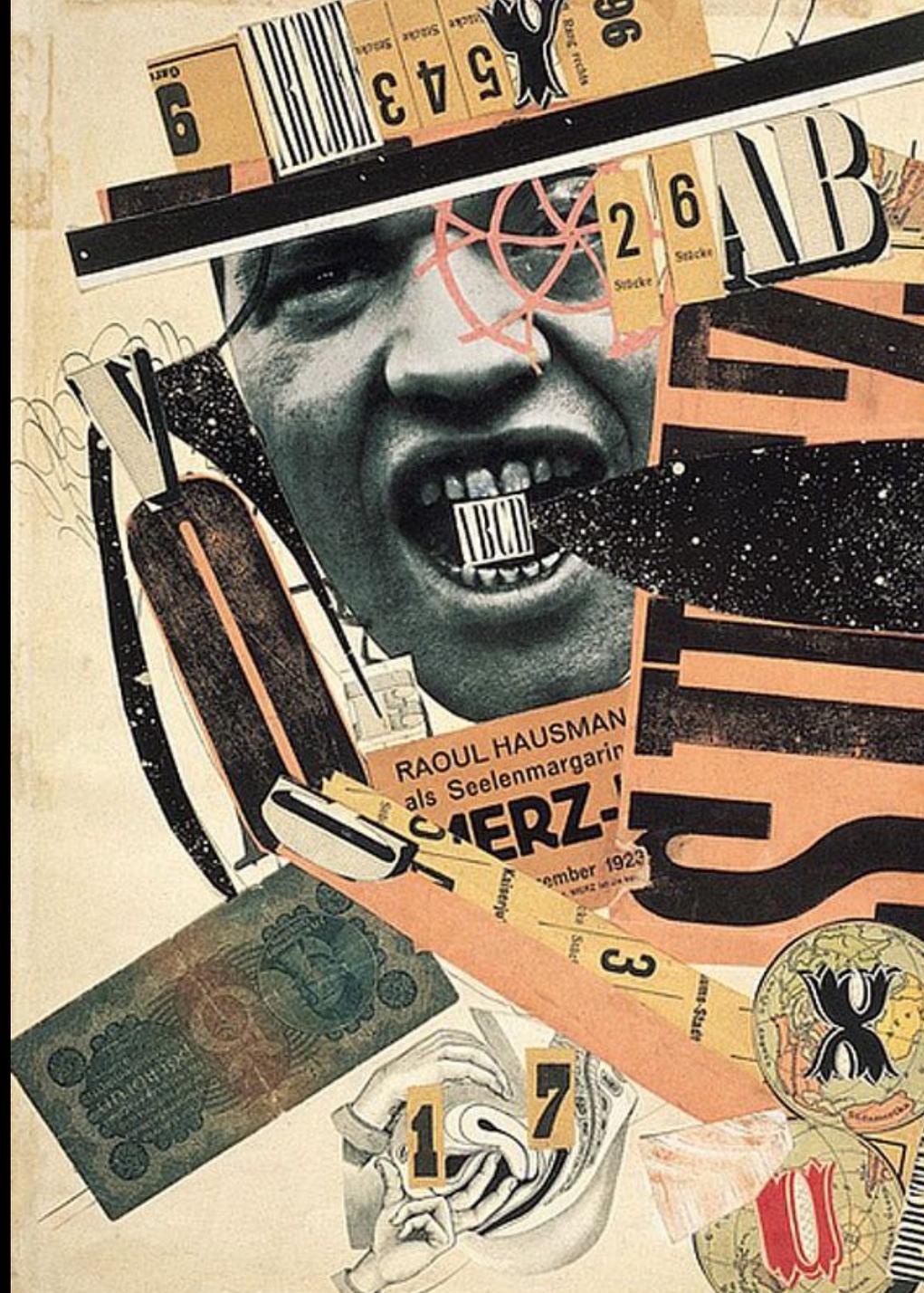


Calendario Dadá, 1925

Raoul Hausman,  
*Critico de arte*, 1919



Raoul Hausmann  
1946



2081

TRANSPORT BUSES

TE 17

18

15

14

13

12

11

10

9

8

THE MORNING



THE MORNING  
TE 17

n

THE MORNING  
TE 17

THE MORNING  
TE 17



B.I.



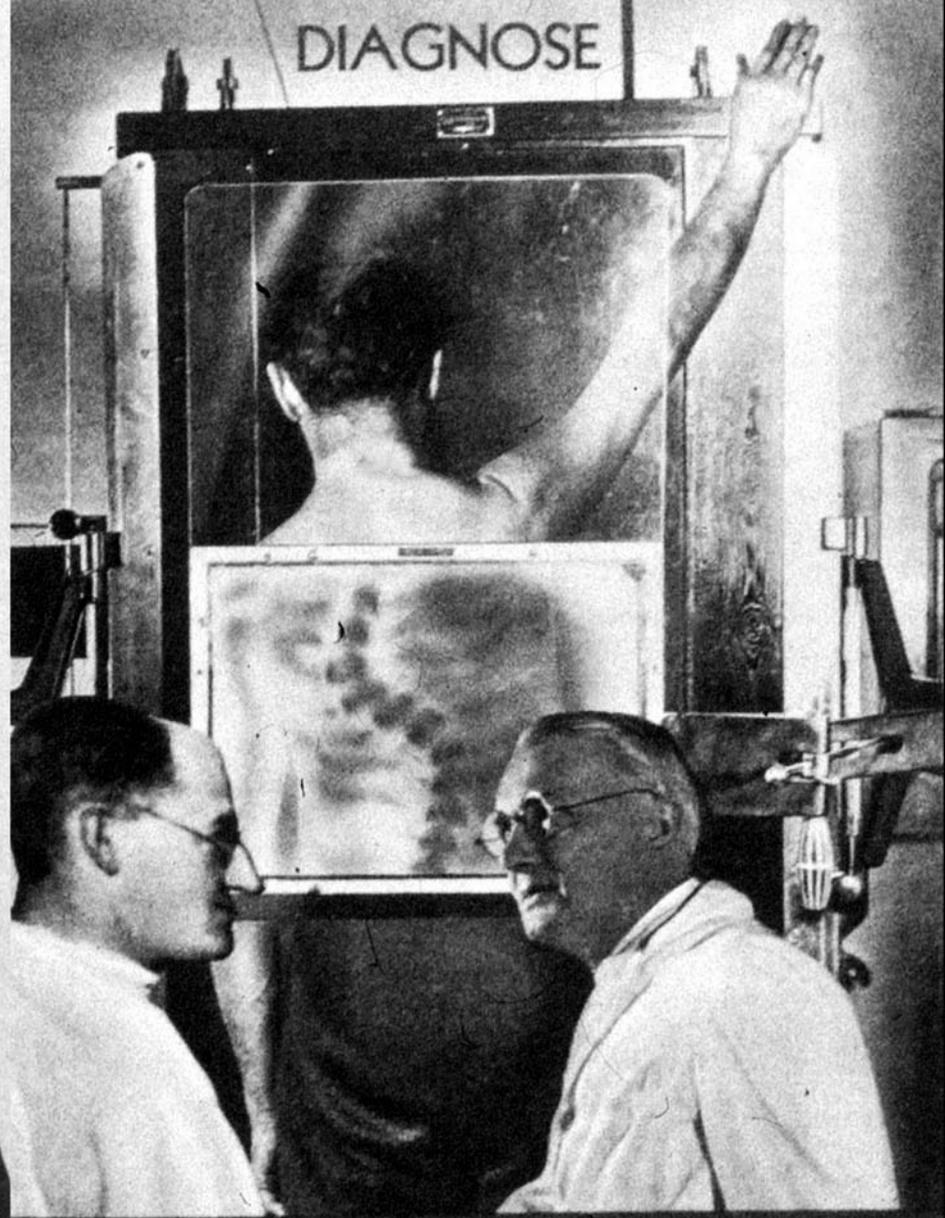
**Kurt Schwitters.**

***Aphorism.* 1923**



Kurt Schwitters. *La propuesta*. 1942

# El Dadaismo Socialista



„Wodurch zog sich der Mann denn die Rückgratsverkrümmung zu?“  
„Das sind die organischen Folgen des ewigen »Heil Hitler!«“



John Heartfield



**Цена 25 к.**



**С заказами обращаться:  
КНИЖНЫЙ СКЛАД ИЗД-ВА «ГУДОК»,  
Москва, Ильинка,  
Старопанский пер., 5.**

11,2 cm



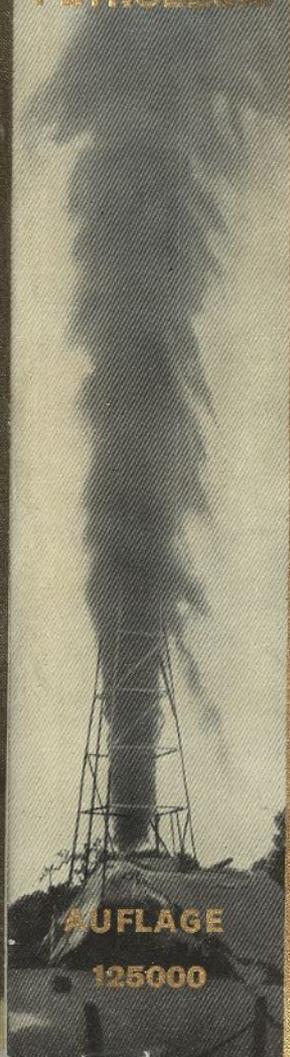
in Familien

5. 11. 1914





UPTON  
SINCLAIR  
PETROLEUM



AUFLAGE  
125000



*Auflage  
125.000*

UPTON SINCLAIR PETROLEUM



# Hannah Hoch: Pionera del fotomontaje

*La alemana que cambió la mirada sobre las mujeres*

En 1918 descubrió junto a Hausmann la técnica del fotomontaje, que optó por desarrollar al servicio de una nueva concepción del cuerpo femenino.

Sin renunciar a la pintura y a la acuarela geométrica y constructivista diseñó figuras humanas con un toque de humor e ironía como europeos, africanos o japoneses.



Hannah Hoch,  
1925



Hannah Hoch,  
1946

# El constructivismo ruso y el arte productivista

СССР  
НА СТРОЙКЕ



Aleksander Rodchenko

# AFICHE EL GRITO DE LA REVOLUCIÓN

RODCHENKO LA VOZ DEL GOBIERNO.



«El Grito Negro» - primer momento, Moscú, 27 Oct. 1930.

«Lily Aná» - Museo de Rodchenko (Londres), 11 Feb. - 27 Abr. 1934.

«Revolución en Photography» is an Art Newspaper picture (Londres), 11 Feb. - 27 Abr. 1935.

## RODCHENKO LA VOZ DEL GOBIERNO

Con el nombre de constructivismo se denominan distintas corrientes surgidas en el arte, la filosofía, la psicología, la pedagogía y las ciencias sociales en general. En arte y arquitectura se denomina constructivismo a un movimiento artístico de origen ruso. También se conoce con ese nombre al constructivismo constructivo, corriente estética creada por el arquitecto soviético Leonid García.

En filosofía de la ciencia (epistemología) se denomina constructivismo a una corriente de pensamiento surgida a mediados del siglo XX, de la mano de investigaciones de disciplinas muy diversas (lingüística, física, matemáticas, biología, psicología, etc.).

En pedagogía el constructivismo es una corriente de la didáctica que para sus postulados didácticos supone una teoría del conocimiento constructivista.

En matemática el constructivismo es una filosofía que afirma que es necesario encontrar la "construcción" un objeto matemático para poder probar su existencia.

En psicología el constructivismo está basado en los postulados piagetianos en los que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio individuo a través de la interacción con el medio.

En el ámbito de la docencia el constructivismo es que el alumno tiene herramientas que le permiten crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifican y siga aprendiendo.

El proceso de aprendizaje social desde un por otro lado, el constructivismo como tal es un enfoque epistemológico, con lo que tiene aplicaciones e implicaciones en disciplinas muy diversas. Por ejemplo, Albert Bandura en su obra Teoría del Aprendizaje.

El proceso de aprendizaje social desde un marco que bien puede entenderse constructivista, esta obra tiene importantes aplicaciones en psicología, ciencias de la educación, pedagogía, política, publicidad, etc.

El realizar un análisis de lo que es el constructivismo, considerando las diversas variables y puntos de vista desde

**EL MAYOR EXPONENTE DEL  
CONSTRUCTIVISMO, SUS OBRAS  
ERAN POR ENCARGO DEL GO-  
BIERNO PARA EL PUEBLO Y  
COMO ESTE ERA ANALFABETO  
TEMAN POCAS PALABRAS**

una concepción filosófica, social y psicológica, permitía tener una visión más completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos.

Teniendo claro que todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso social que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que

## RODCHENKO Y LA FOTOGRAFÍA

En el campo de la fotografía Rodchenko fue también célebre. Como la cámara permite tomar fotos en cualquier posición, destacó que la fotografía correspondía a la actividad del ojo humano. De esta forma usó la cámara fotográfica para crear sensaciones desconcertantes, a la vez que usaba las fotografías con un objetivo de compromiso social. Fue así como Rodchenko liberó a la fotografía.



Rodchenko es uno de los mejores fotógrafos. 1934.

THE **ART** IN THE SERVICE OF THE **REVOLUTION!**



**НЕ КЛЕАМ ЛЕН**  
FEAR THE RUSSIAN  
**GRAPHERS**  
OF THE  
**XX'S, XX**

ЛЕНГИЗ



КНИГИ

ПО ВСЕМ  
ОТРАСЛЯМ  
ЗНАНИЯ

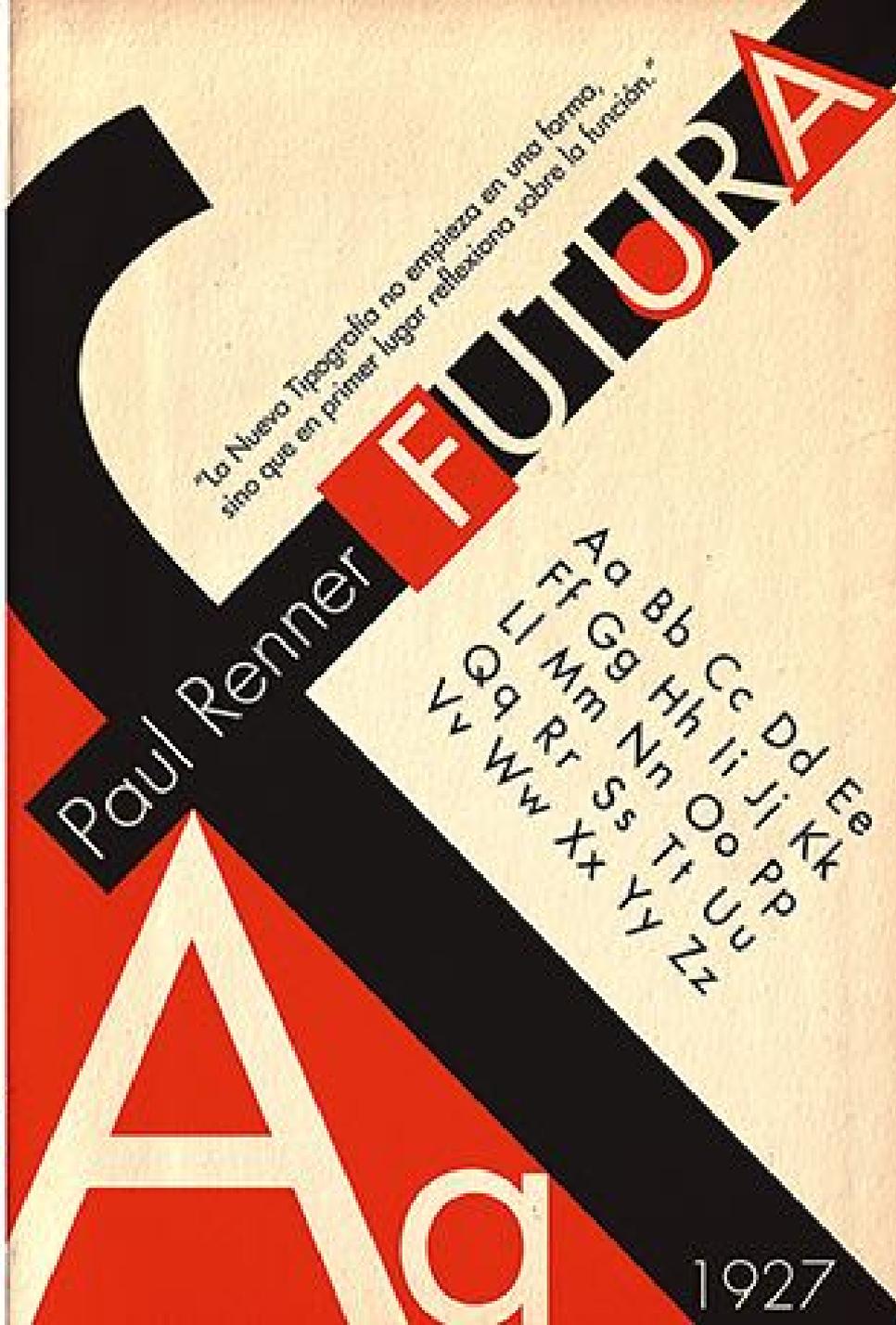
ЛЕНГИЗ

La Bauhaus



**BAUHAUS**

1919-1928



"La Nueva Tipografía no empieza en una forma,  
sino que en primer lugar reflexiona sobre la función."

Aa Bb Cc Dd Ee  
Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

1927

**bauhaus**

**DESSAU**

im gewerbemuseum  
basel

mo.	14-19 uhr
di.	14-19 uhr
mi.	14-19 uhr
do.	14-19 uhr
fr.	14-19 uhr
sa.	14-19 uhr
so.	10-12, 14-19 uhr

**eintritt  
frei**

**21. IV. - 20. V. 1929**

# BRUNNEN ART

Weimar, Germany 1919-1933  
founder  
Walter Gropius.

FUNCTIONALITY

RATIONALITY

DESIGN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
maite uralde 2009

Future Condensed Medium  
ABCDEFGHIJKLMN

# BAUHAUS

Romper con el pasado era una de las metas de este movimiento que llevó algunos conceptos del cubismo a la arquitectura y al arte.

# 1927

Paul Renner

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & \* ( )

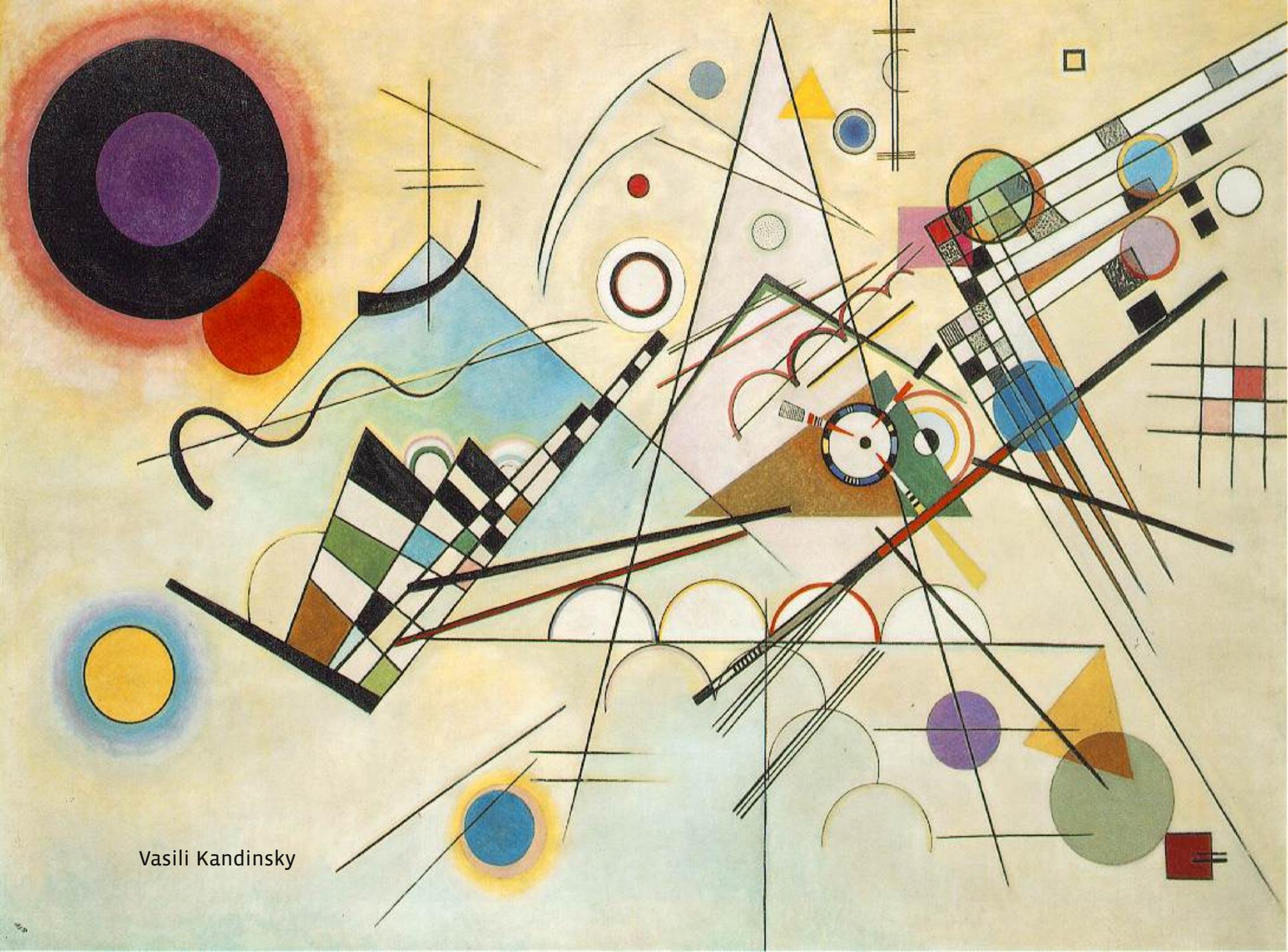
La futura fue la tipografía de más éxito de la era Bauhaus y una de las más famosas del siglo XX. Aunque no había una relación directa entre Paul Renner y la Bauhaus, su tipografía, diseñada para la fundación Bauer, está basada en formas geométricas simples como el círculo, cuadrado y triángulo, reflejando las ideas de la "Nueva tipografía". Su diseño inspiró posteriormente a todas las nuevas tipografías geométricas del siglo XX, en especial la Avant Garde, de Herb Lubalin. Posee largas ascendentes y descendientes y una apariencia limpia y clara, proporcionándole grandes dosis de legibilidad y objetividad. Su elegancia la hace muy apropiada para su uso en anuncios, carteles, revistas o libros.

abcdefghijklmnopqrstuvw  
futura medium

do en una obra de Piet Mondrian

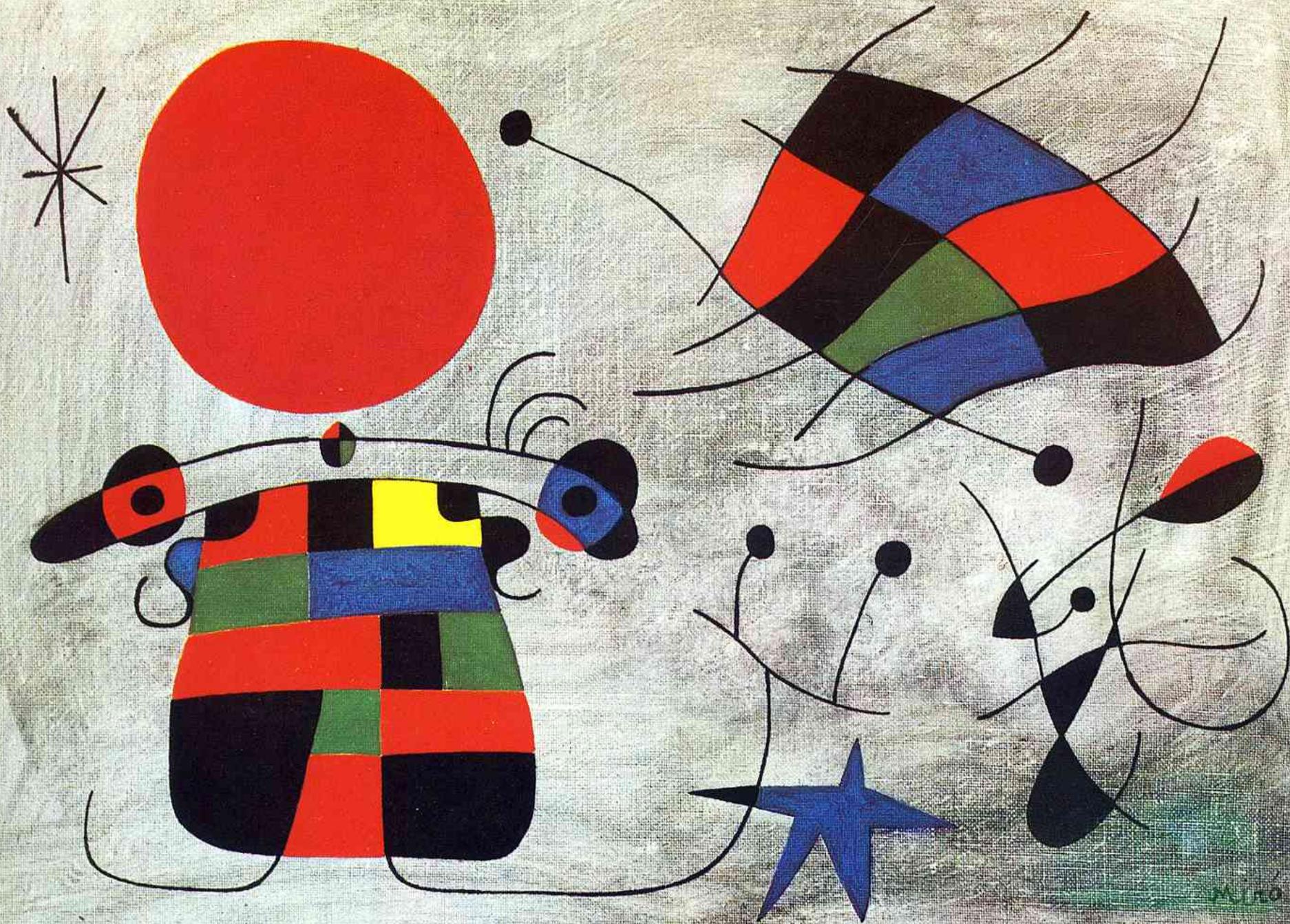


Schneider  
Berlin



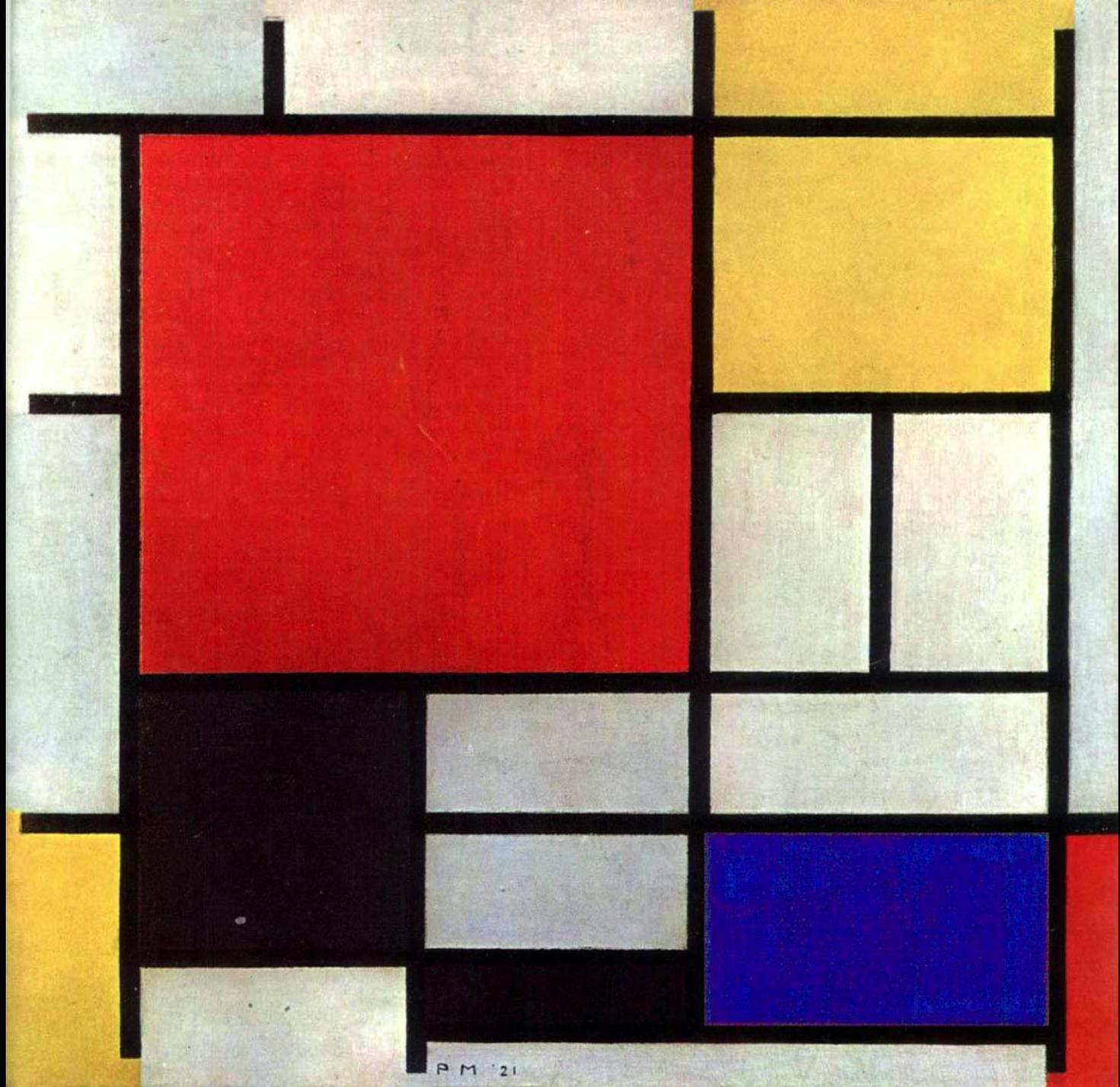
Vasili Kandinsky

Joan Miró

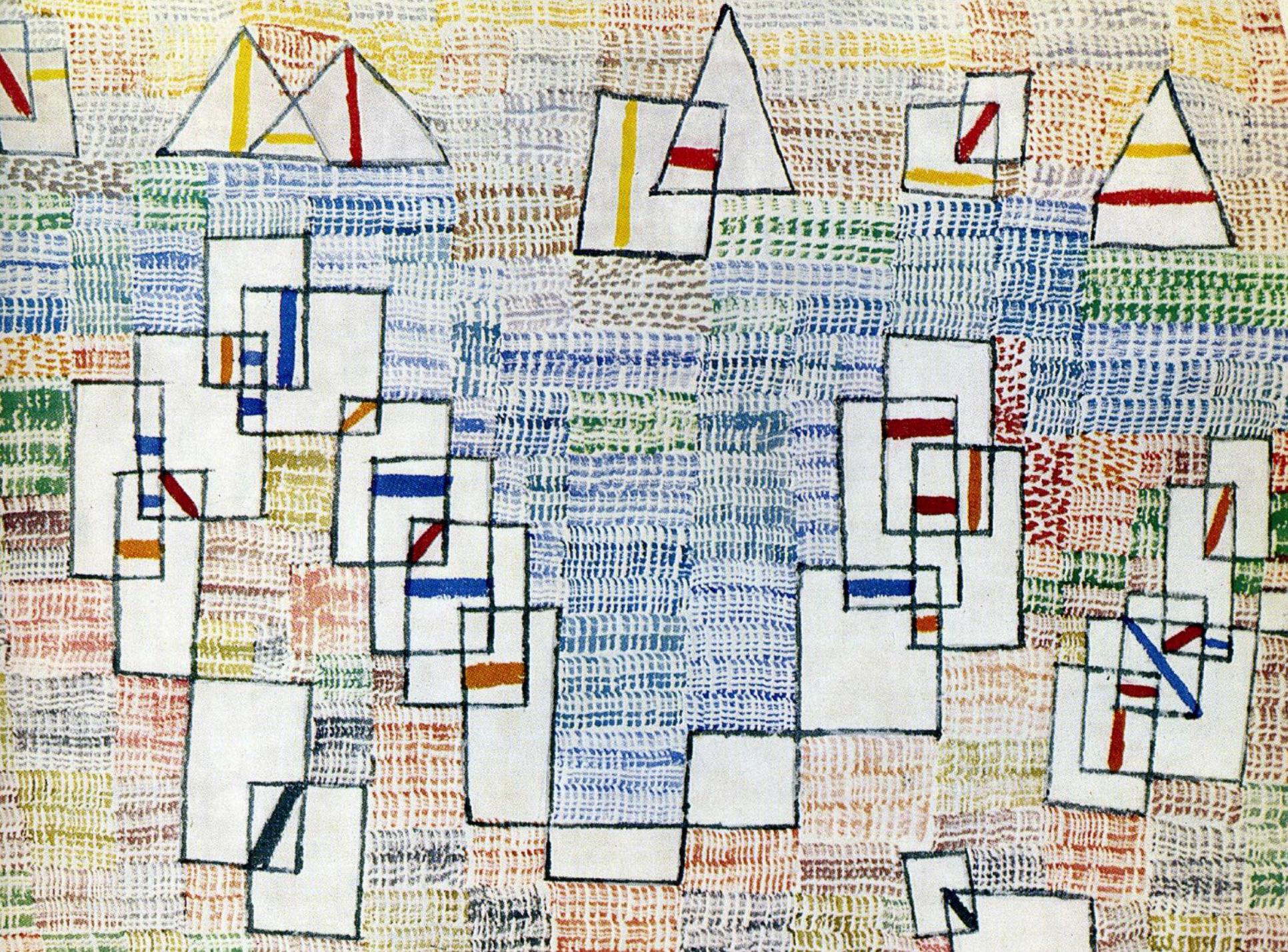




100



P.M. '21

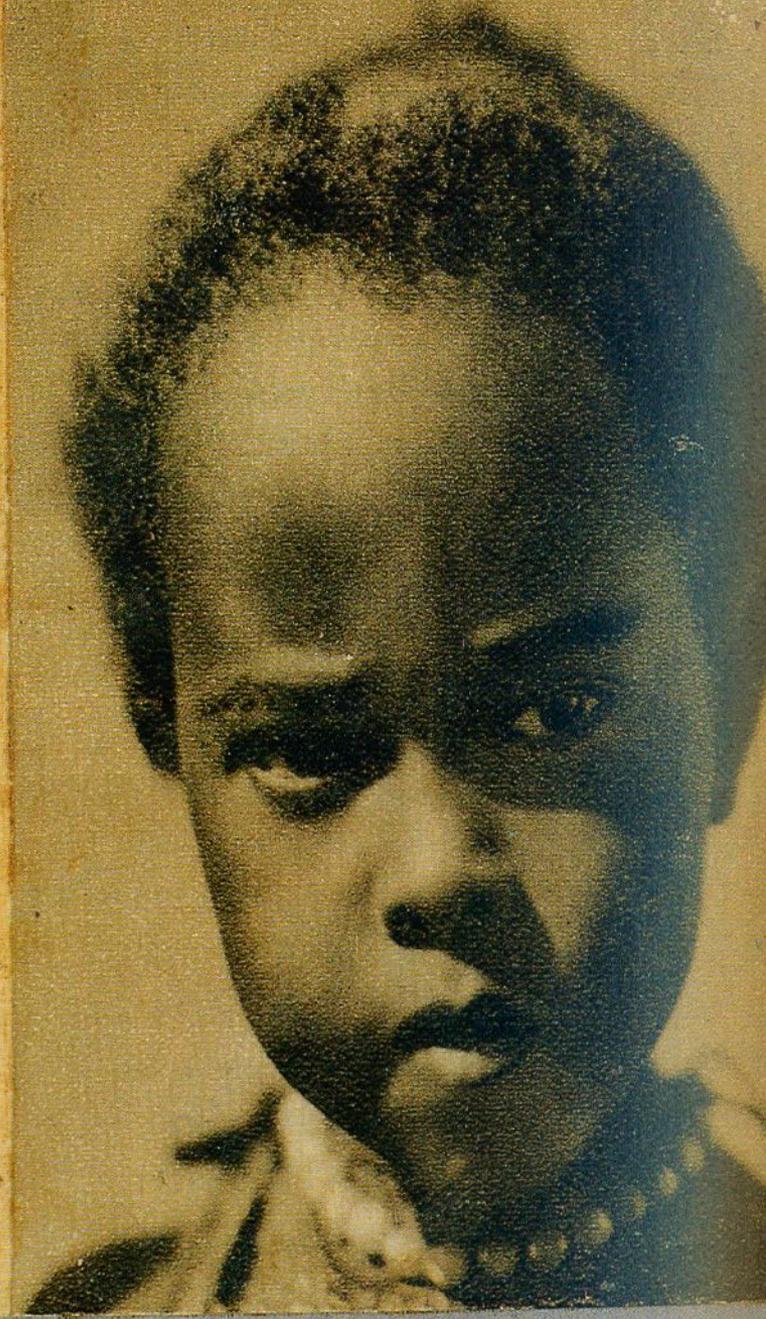






Goethe in „Winkelmann und sein Jahrhundert“ das Evangelium der  
humanität verkündet. „So steht er sich wieder als eine ganze Natur an,  
die in sich abermals einen Gipfel hervorzubringen hat. Dazu steigert er  
sich, indem er sich mit allen Vollkommenheiten und Tugenden durch-  
dringt, Wahl, Ordnung, Harmonie und Bedeutung auftritt, und sich  
endlich zur Apotheose des Kunstwerkes erhebt.“ So hatte auch er getan.  
Doch über das einzelne Werk hatte er sein Leben zum Kunstwerk erhoben.  
Dem Kunstwerk seines Lebens galt nun, was er damals dem einzelnen  
Kunstwerk wertete: „Steht es in seiner idealen Wirklichkeit vor der  
Welt, so bringt es eine dauernde Wirkung, es bringt die höchste hervor:  
denn indem es aus den gesamten Kräften sich geistig entwickelt, so nimmt  
es alles Herrliche, Verehrungs- und Liebendürftige in sich auf und  
erhebt den Menschen über sich selbst, schließt seinen Lebens- und Taten-  
kreis ab und verachtet ihn für die Gegenwart, in der das Vergangene  
und Künstliche begriffen ist. Von solchen Gefühlen wurden die erarrten,  
die den olympischen Jupiter erblickten, wie wir aus den Beschreibungen,  
Nachrichten und Romanen der Alten uns entwickeln können.“

Am August 1829 erscheint der größte polnische Dichter Adam  
Mickiewicz mit seinem Freunde, dem Dichter Anton Eduard Admiec in  
Weimar. „Wir warteten, halblaut sprechend, beinahe eine Viertelstunde,  
wom Mickiewicz traute, ob mir das Herz poche. In der Tat war das  
eine Erwartung wie die Trauender übernatürlichen Erscheinung. . . Da  
hörten wir oben Schritte. Adam zitierte mit Nachdruck den Vers aus  
Katerjus Cista ‚man hört ein Gehen und ein hohes Schreiten‘ — und  
kaum, daß wir uns zu diesem im Augenblick wachenden Ritus erlaubten  
öffnete sich die Tür und herein trat — Jupiter! Mir wurde heiß. Und ohne  
Ubertreibung, es ist etwas Jupiterhaftes in ihm. Der Mensch hoch die

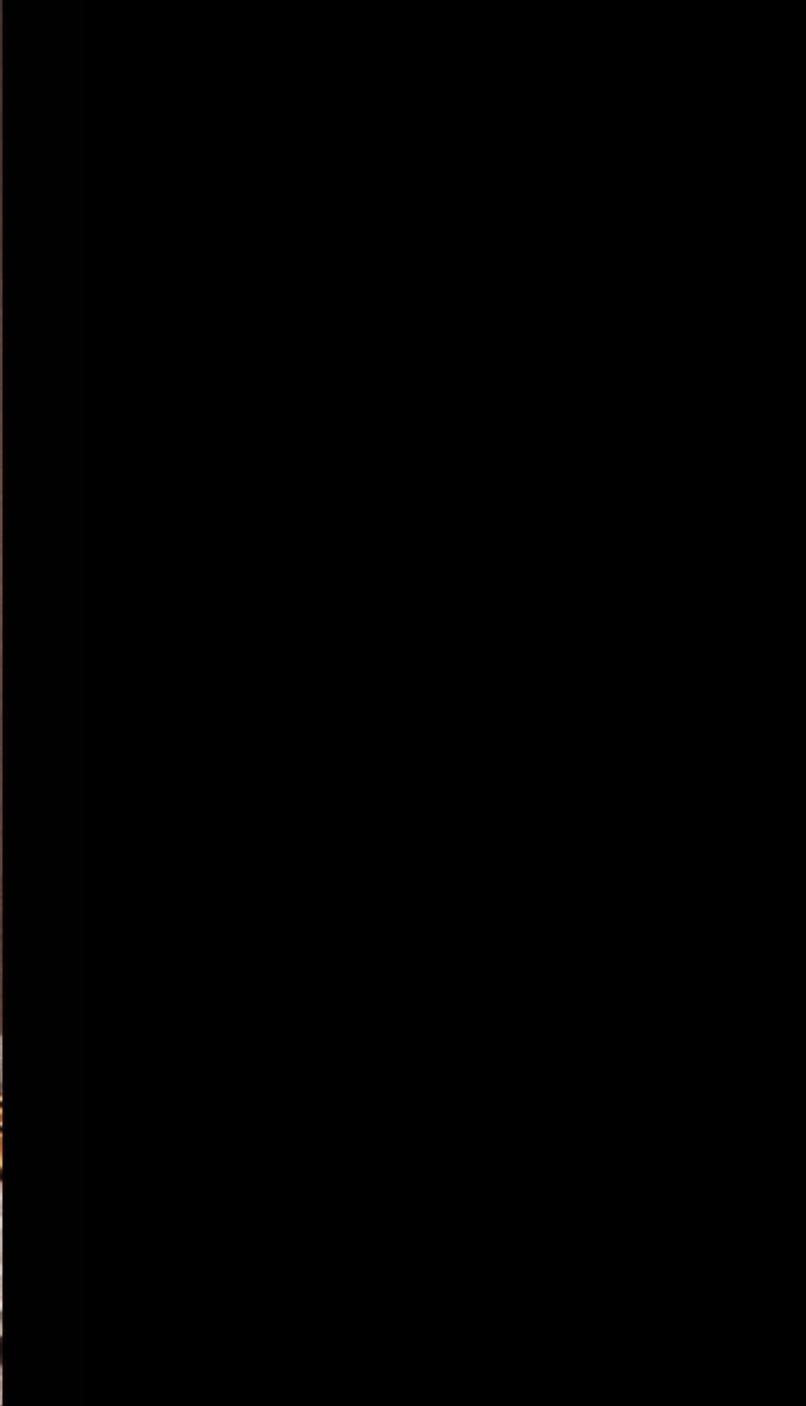


# El surrealismo



Rene Magritte

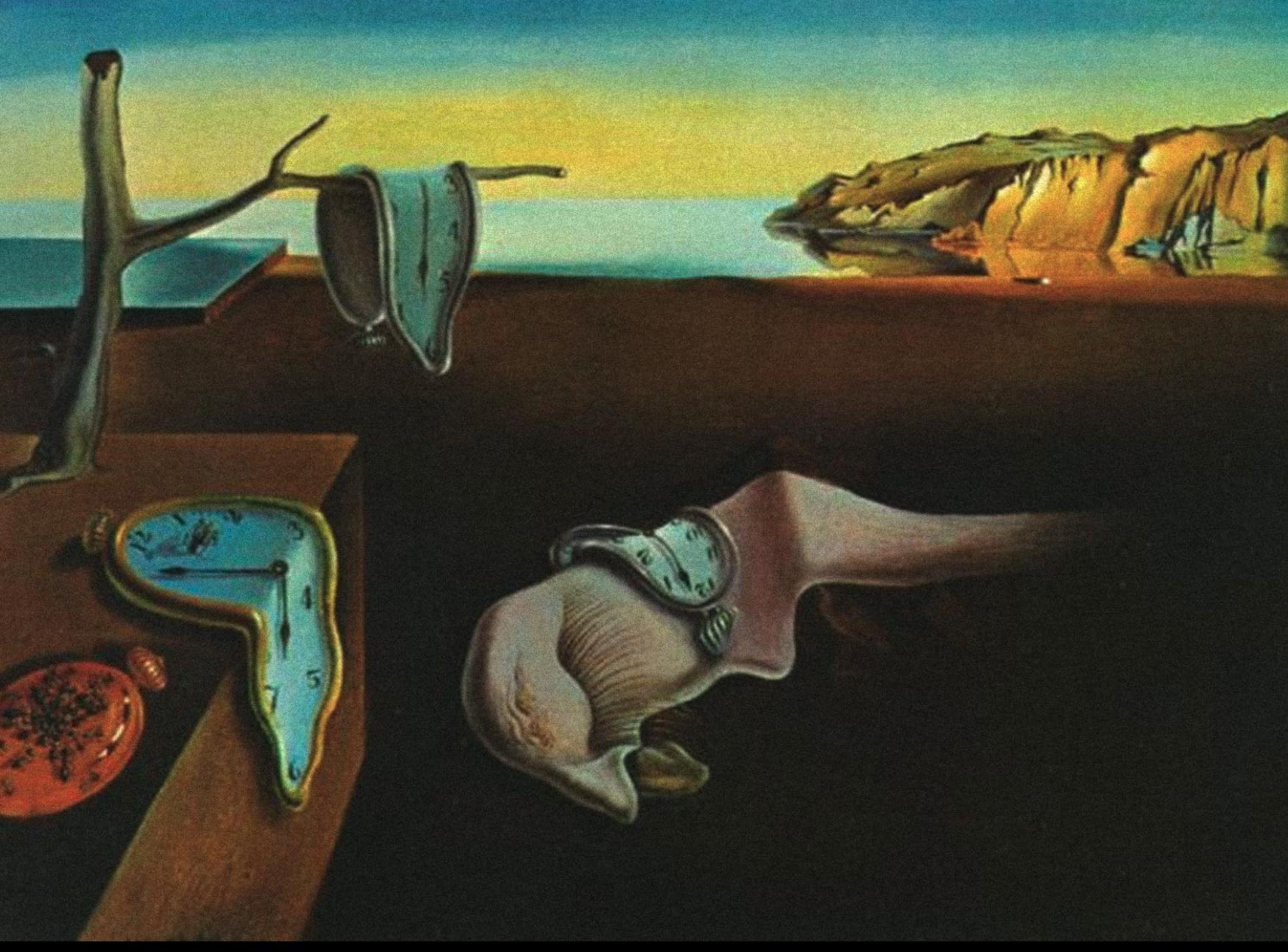








Salvador Dali



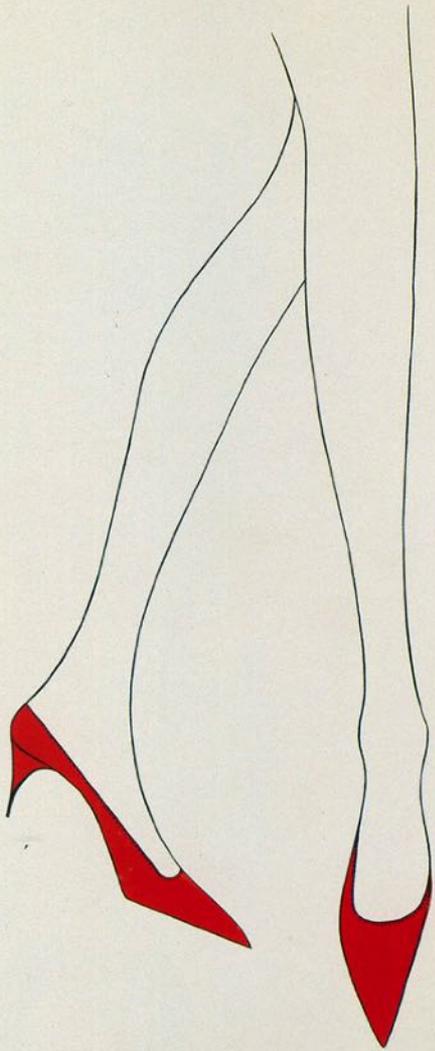


Arte POP



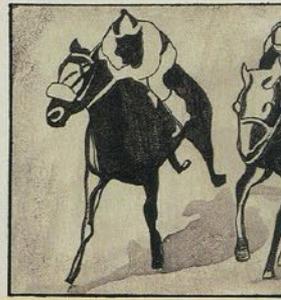
Richard Hamilton

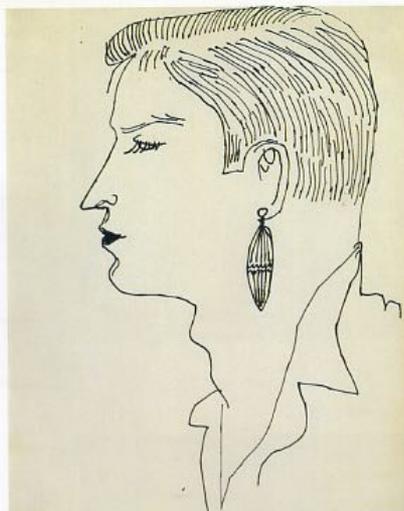
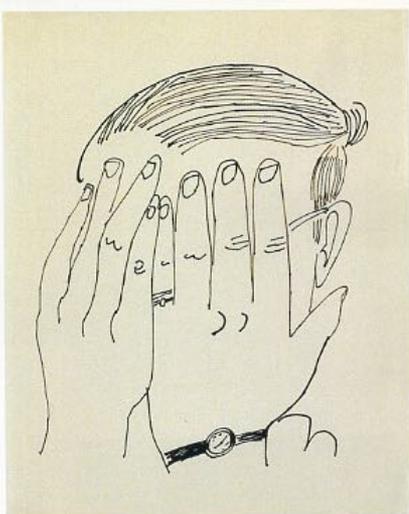




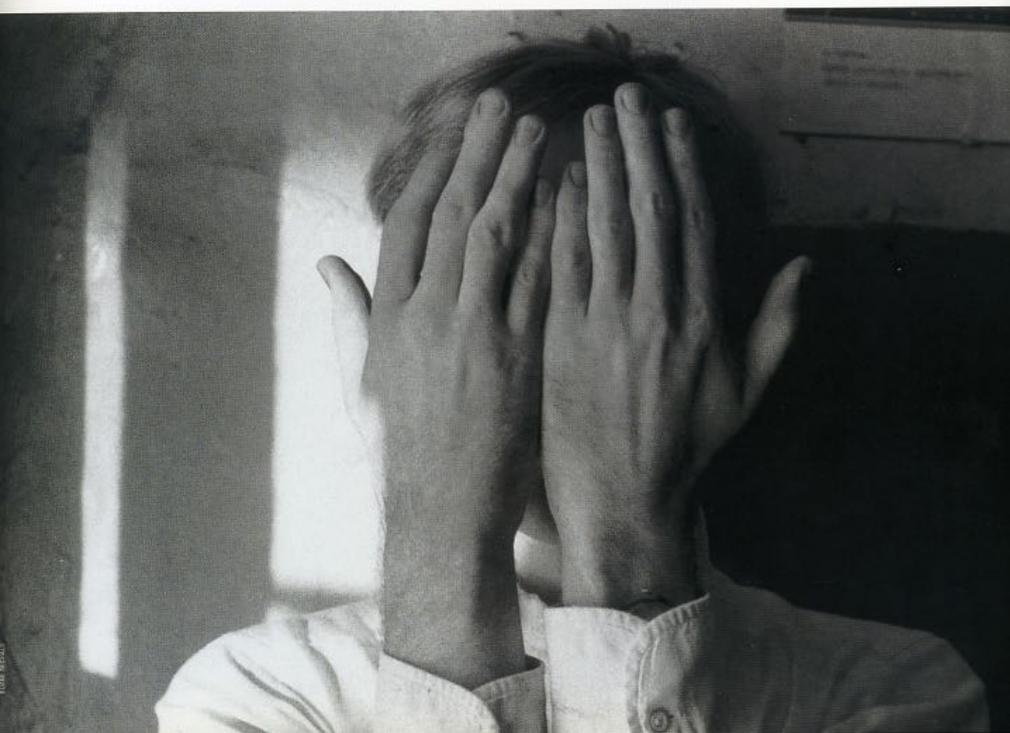
Andy Warhol

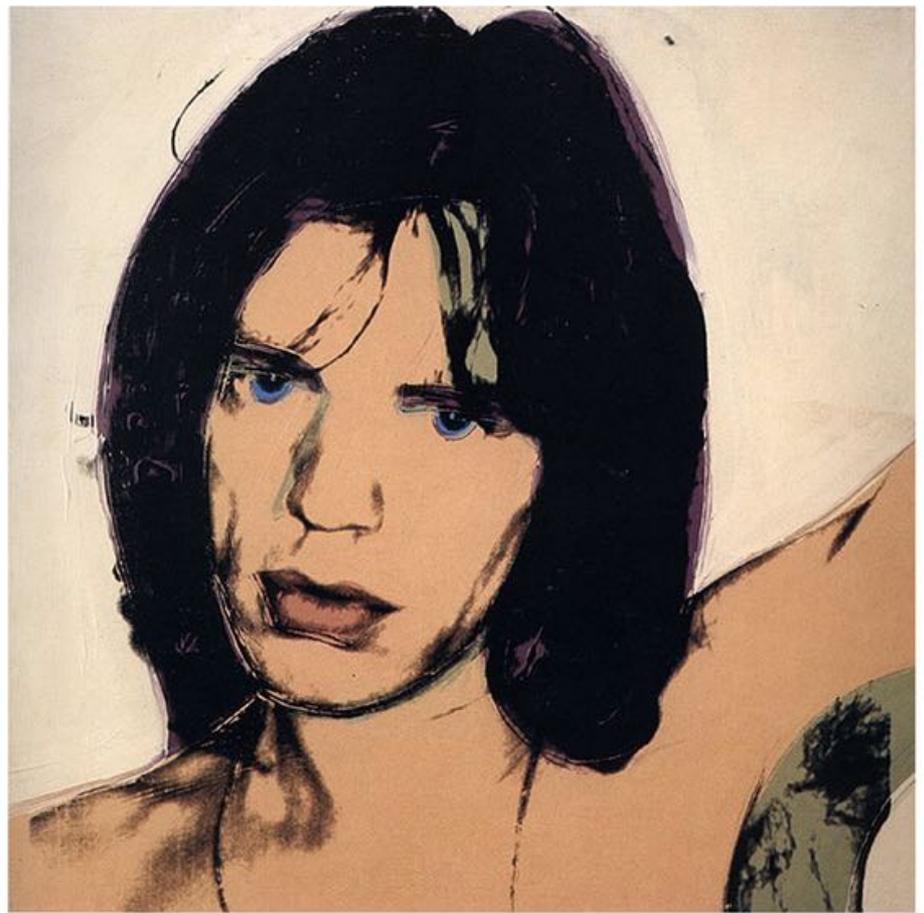
# MET RALLY EDGES LA, YANKS CURB CARDS, 4

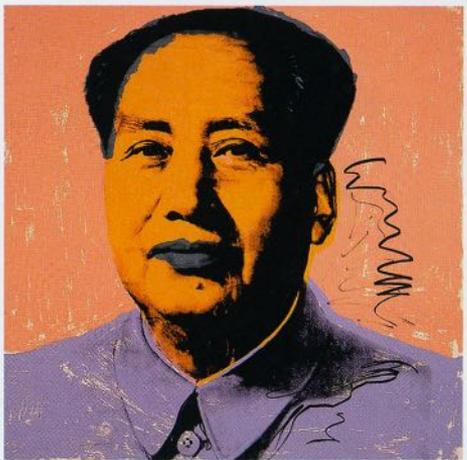
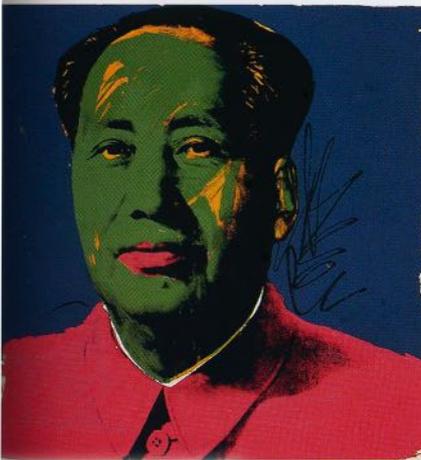
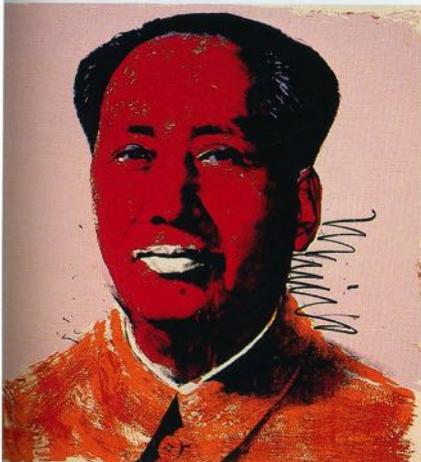
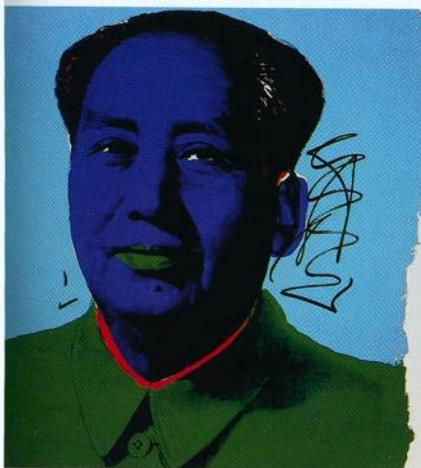




"I'd prefer to remain a mystery, I never like to give my background and, anyway, I make it all up different every time I'm asked. It's not just that it's part of my image not to tell everything, it's just that I forget what I said the day before and I have to make it all up over again. I don't think I have an image, anyway, favorable or unfavorable."











Roy Lichtenstein







Keith Haring



El estilo internacional  
Escuela Suiza  
**(Swiss Style)**

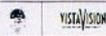
PARAMOUNT PRESENTS

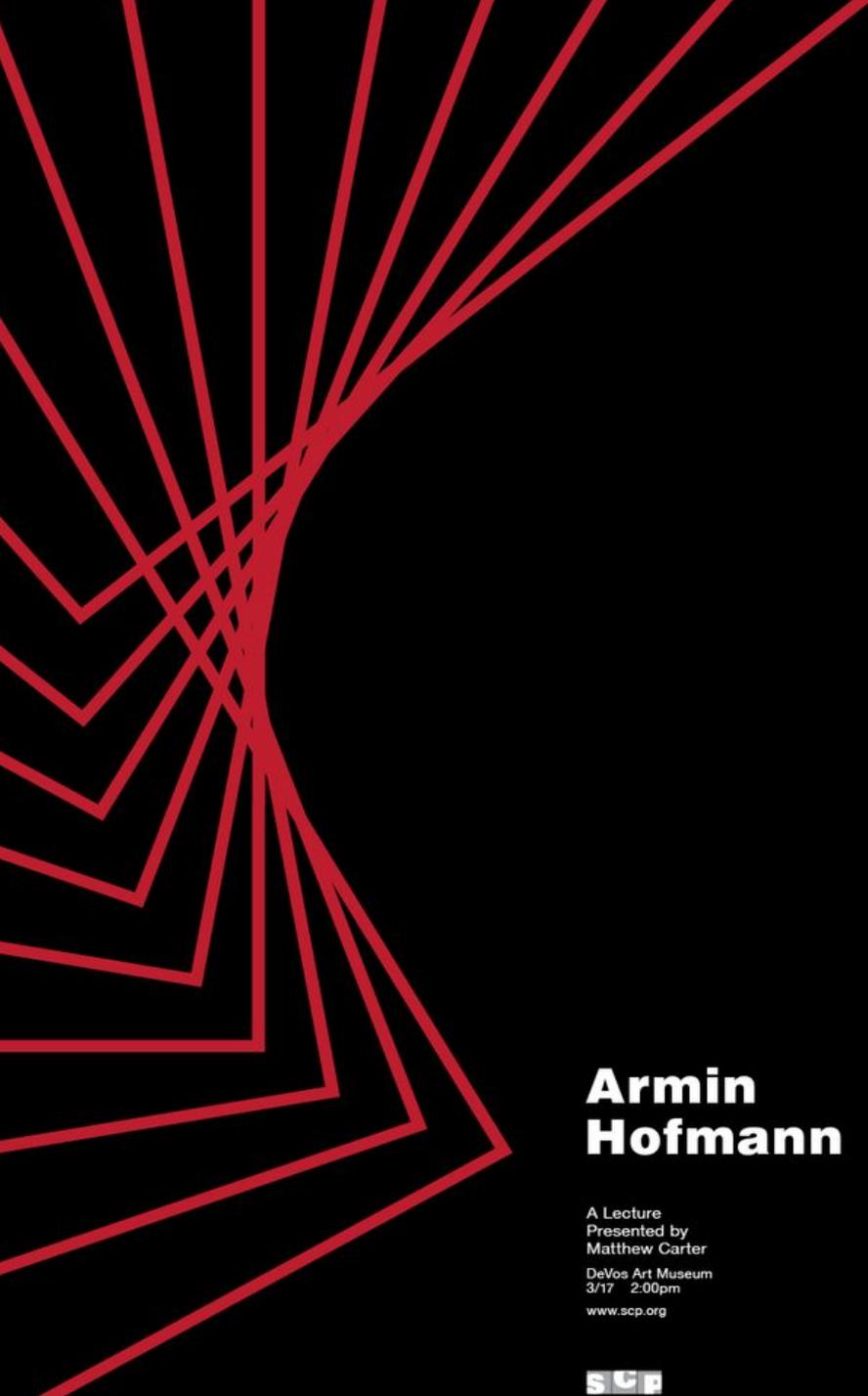
# JAMES STEWART KIM NOVAK IN ALFRED HITCHCOCK'S MASTERPIECE



# 'VERTIGO'

STORY BY BARBARA BEL GEDDES. DIRECTED BY ALFRED HITCHCOCK. COSTUME DESIGNER ALEC COPPEL. EDITOR SAMUEL TAYLOR. PRODUCTION DESIGNER ALFRED HITCHCOCK. EXECUTIVE PRODUCERS ALFRED HITCHCOCK & SAMUEL TAYLOR. PRODUCED BY ALFRED HITCHCOCK. BASED UPON THE NOVEL 'D'ENTRE LES MORTS' BY PIERRE BOILEAU AND THOMAS NARCE. MUSIC BY BERNARD HERRMANN.





# Armin Hofmann

A Lecture  
Presented by  
Matthew Carter

DeVos Art Museum  
3/17 2:00pm  
[www.scp.org](http://www.scp.org)



**Henry Moore**  
Bildhauer

12. Januar - 13. Februar 1955  
Täglich geöffnet 10-12, 15 Uhr  
14-17 Uhr Mittwoch 14-19 Uhr

**Kunsthalle** **Basel**

**Oskar Schlemmer**  
Maler

1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050

**Giselle**



**2**

dic  
p

H

...

**Hofmann**  
**H**  
Armi



**E**

Basler  
Freilichtspiele  
1959  
19-31 August  
im  
Rosenfeldpark

# Giselle





Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich  
31. Januar bis 2. März 1976  
100 Jahre Kunstgewerbemuseum

akari

Lampen aus Japan  
Moderne und traditionelle Lampen  
Einwürfe für den internationalen Wettbewerb  
der Yamagata Art Foundation

Dienstag, Donnerstag, Freitag 10-12, 14-18 Uhr  
Mittwoch 10-12, 14-21 Uhr  
Sonntag, Sonntag 10-12, 14-17 Uhr  
Montag geschlossen



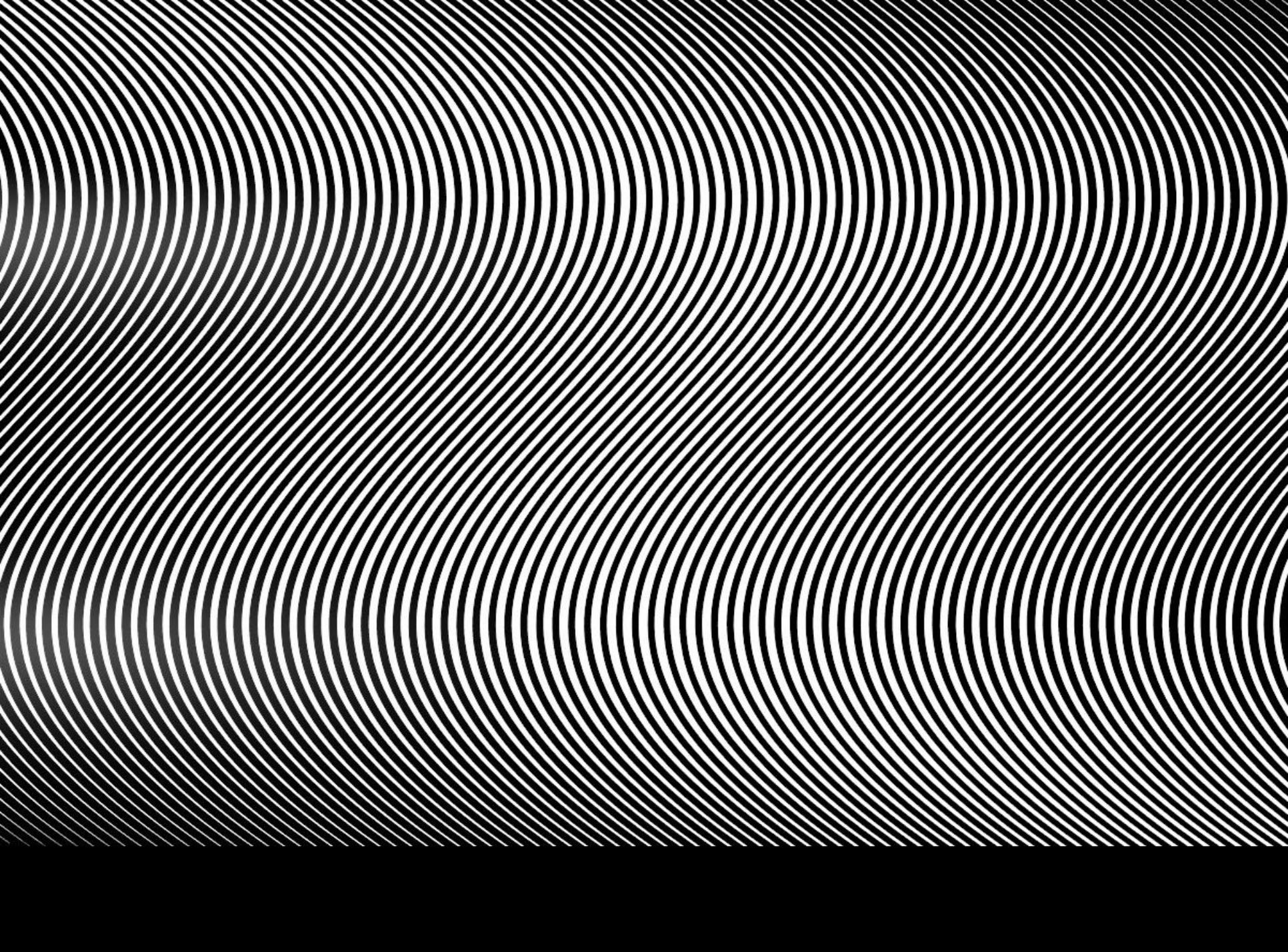
Kunstgewerbemuseum Zürich  
Ausstellung

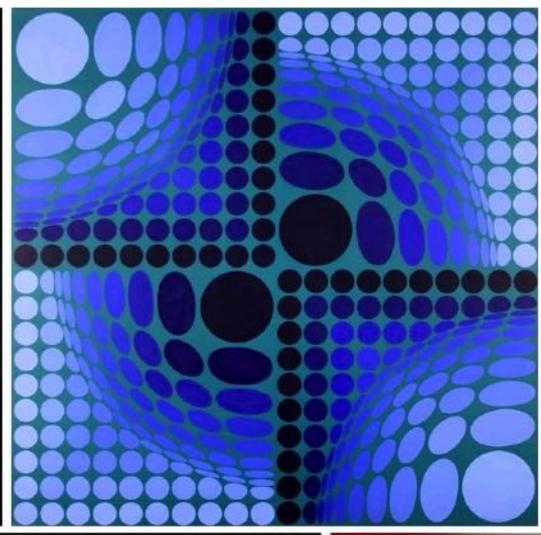
# der Film

10. Januar bis 30. April 1960

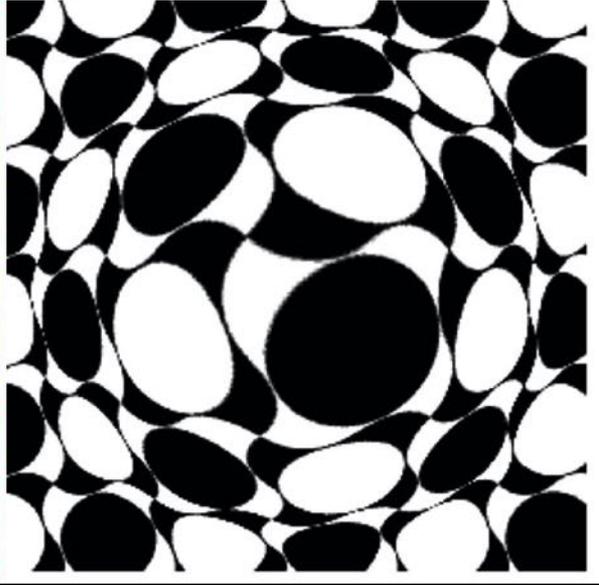
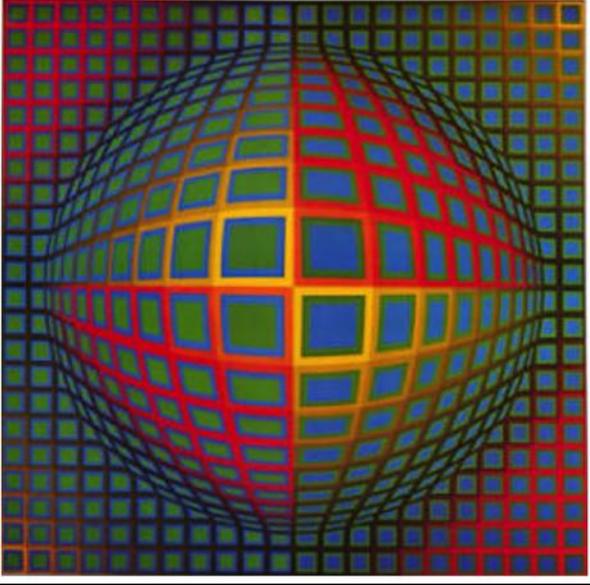
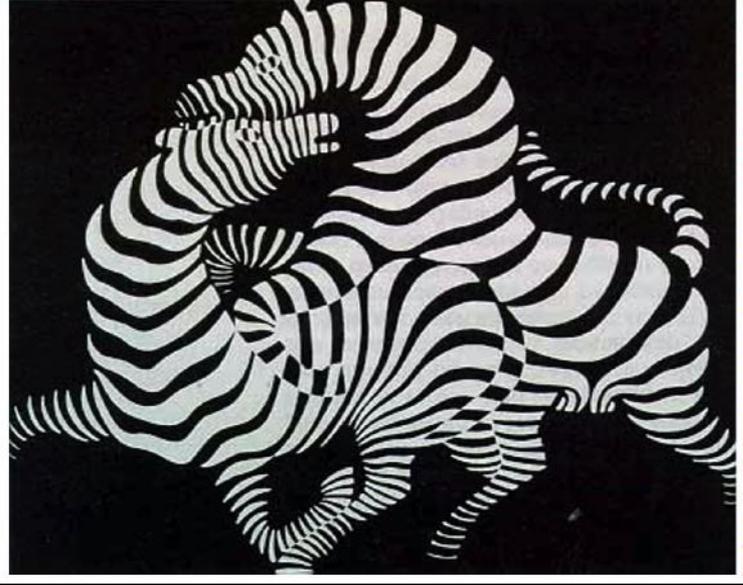
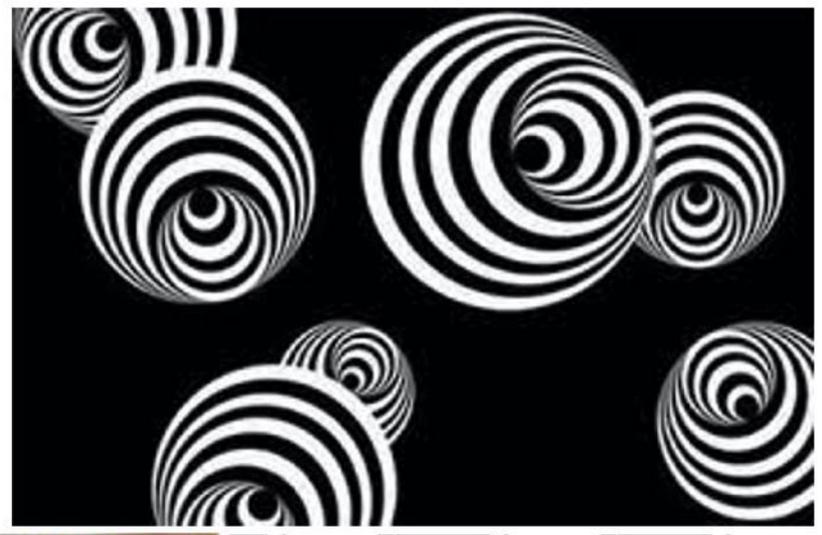
Offen: Montag 14-18, 20-22  
Dienstag-Freitag 10-12, 14-18, 20-22  
Samstag-Sonntag 10-12, 14-17

El arte OP  
(o arte óptico)





EXCLUSIVEXPERIENCE  
BARCELONA





EXCLUSIVE EXPERIENCE  
BARCELONA



# El arte psicodélico

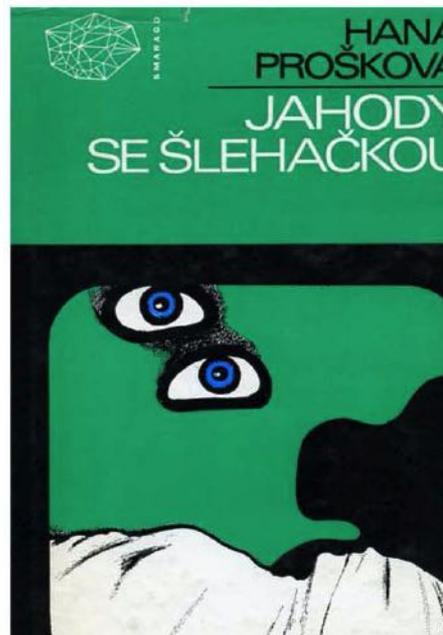
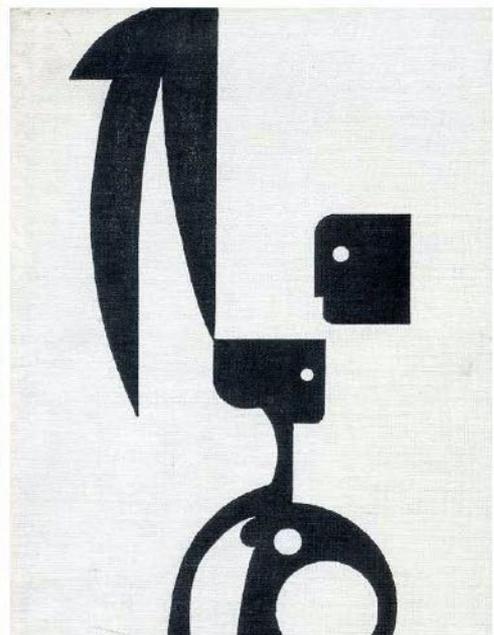
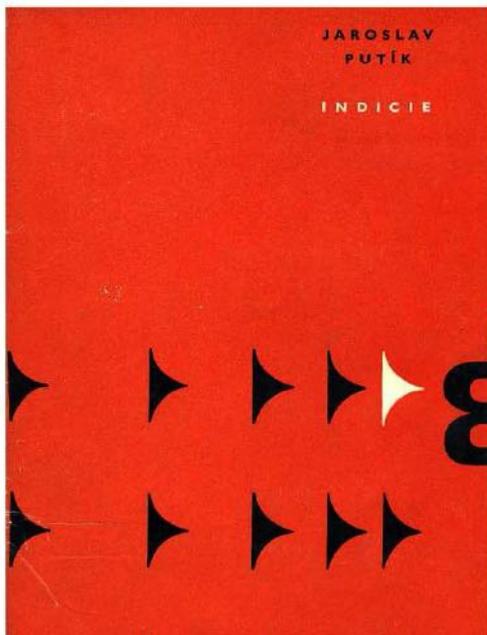
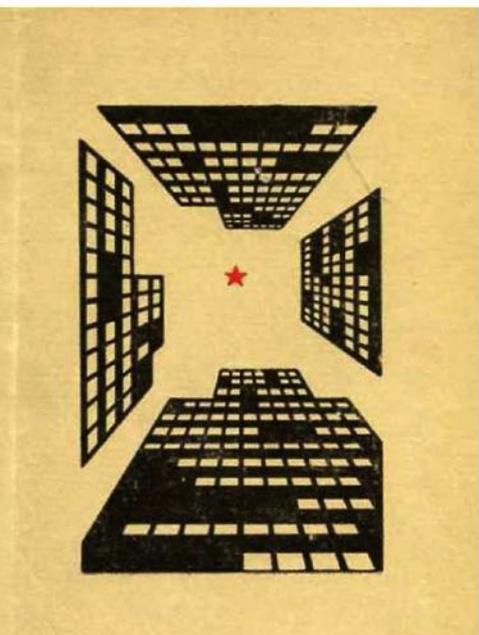
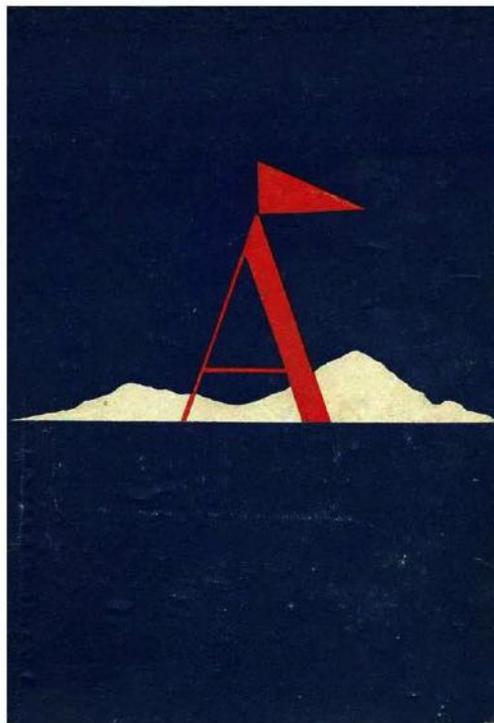
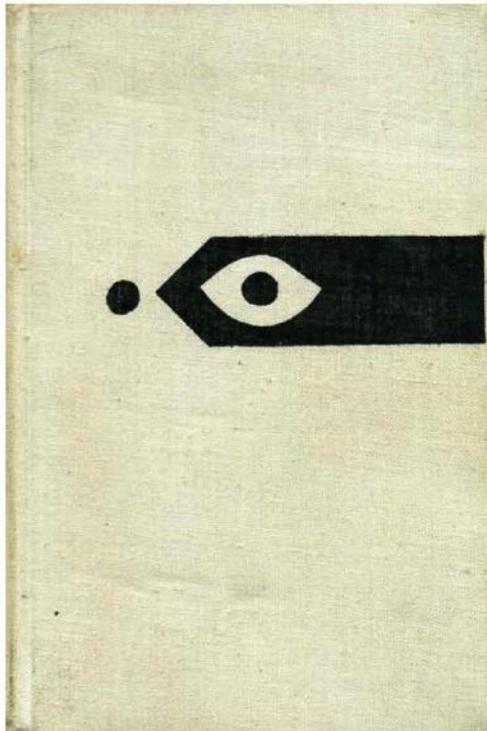
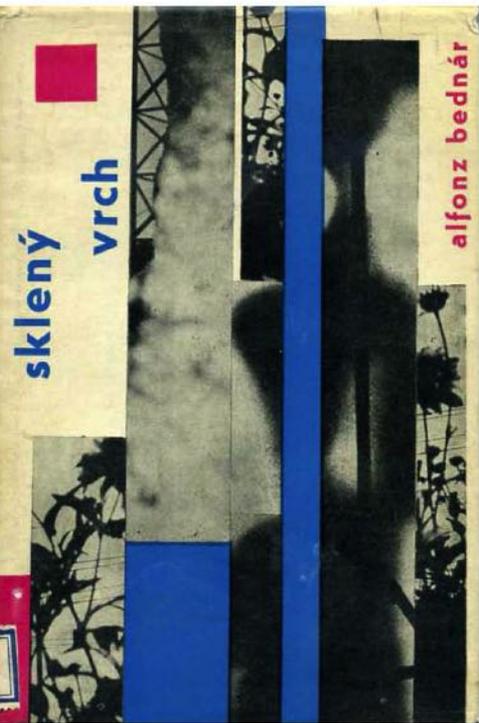
Polydor  
184105

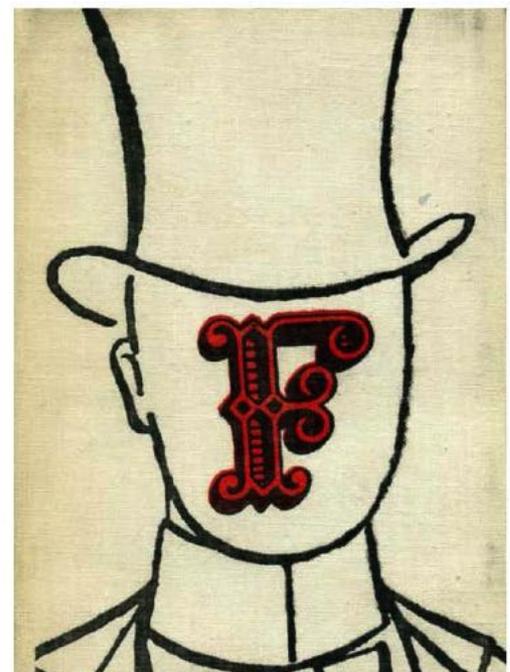
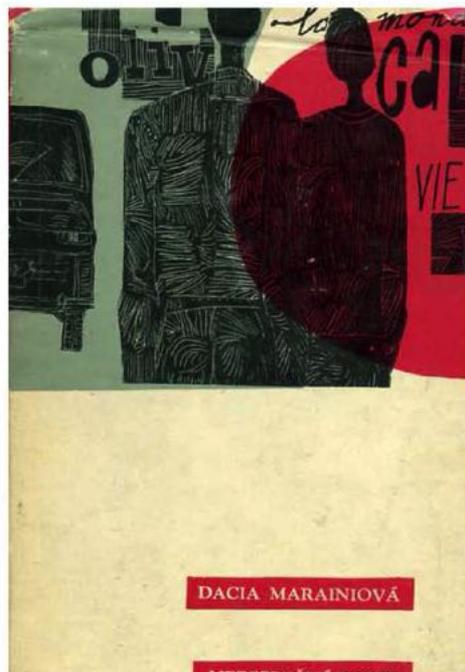
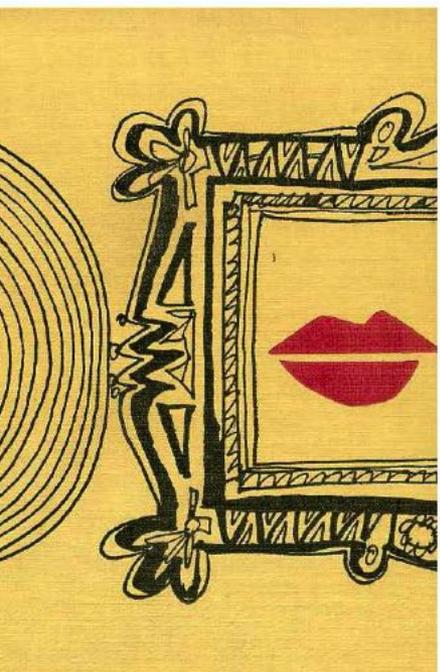
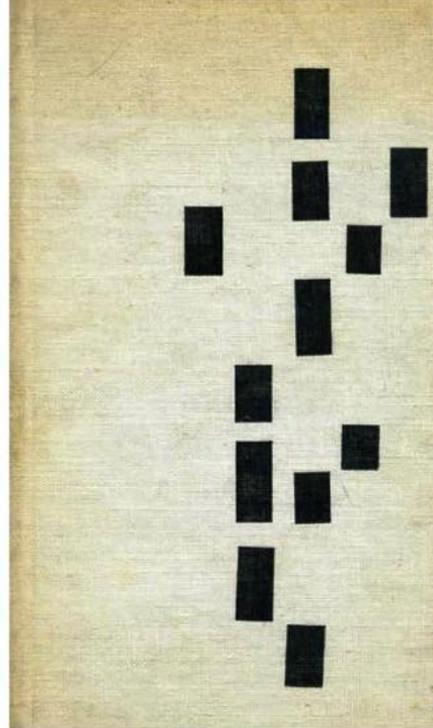
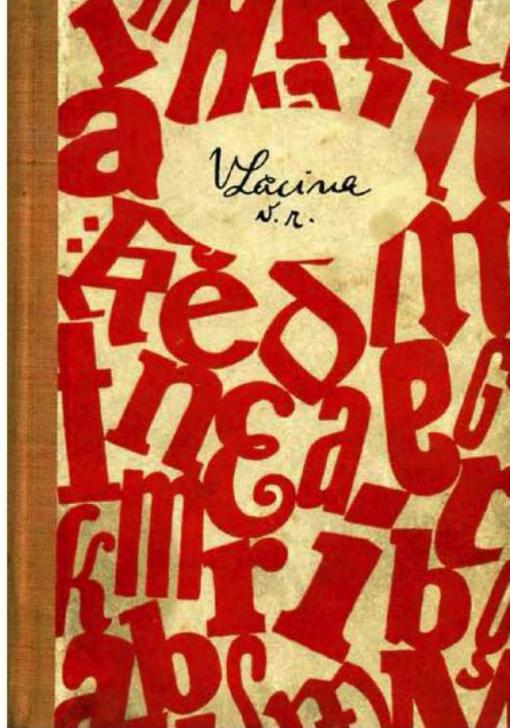
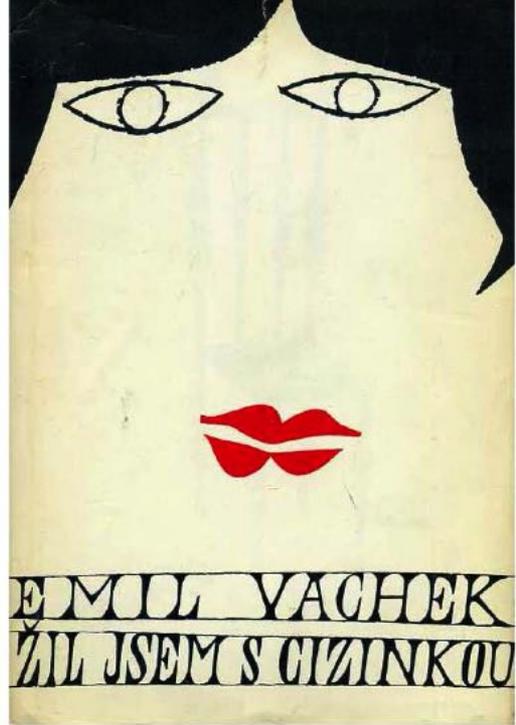
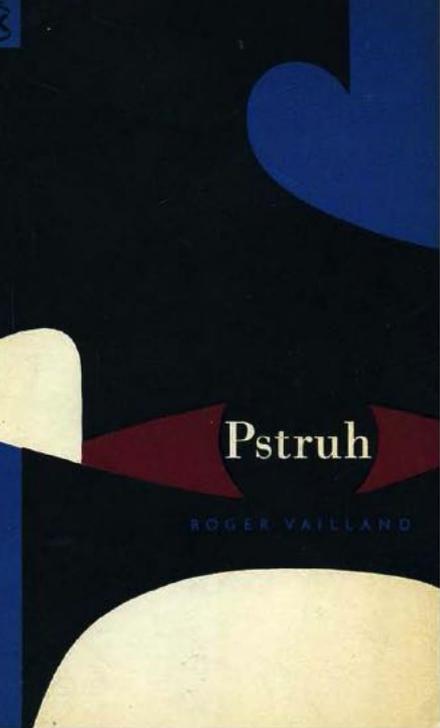


Martin Sharp



El cartel checoslovaco





# El diseño digital





Neville Brody



Werkschau Neville Brody

# Brody

HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST 6.10. BIS 31.10.

HEILIGENKREUZERHOF, SCHÖNLATERNGASSE 5, 1010 WIEN

ÖFFNUNGSZEITEN : MONTAG BIS FREITAG : 11.00 - 18.00 UHR, SAMSTAG : 10.00 - 13.00 UHR

EINE AUSSTELLUNG IN ZUSAMMENARBEIT DES ÖSTERREICHISCHEN RUNDFUNKS UND DER HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN





# RAY GUN®



# RAY GUN

Issue #3, featuring:  
*dinosaur jr.*

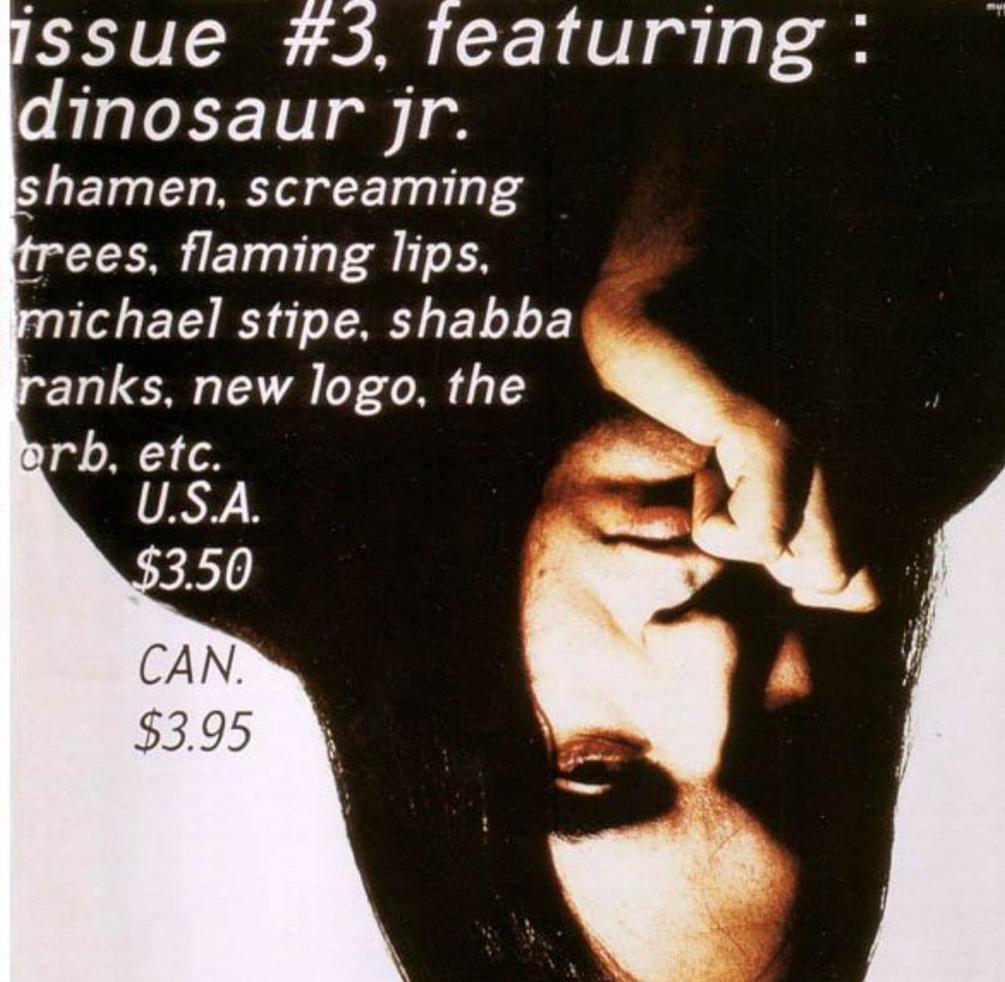
*shamen, screaming  
trees, flaming lips,  
michael stipe, shabba  
ranks, new logo, the  
orb, etc.*

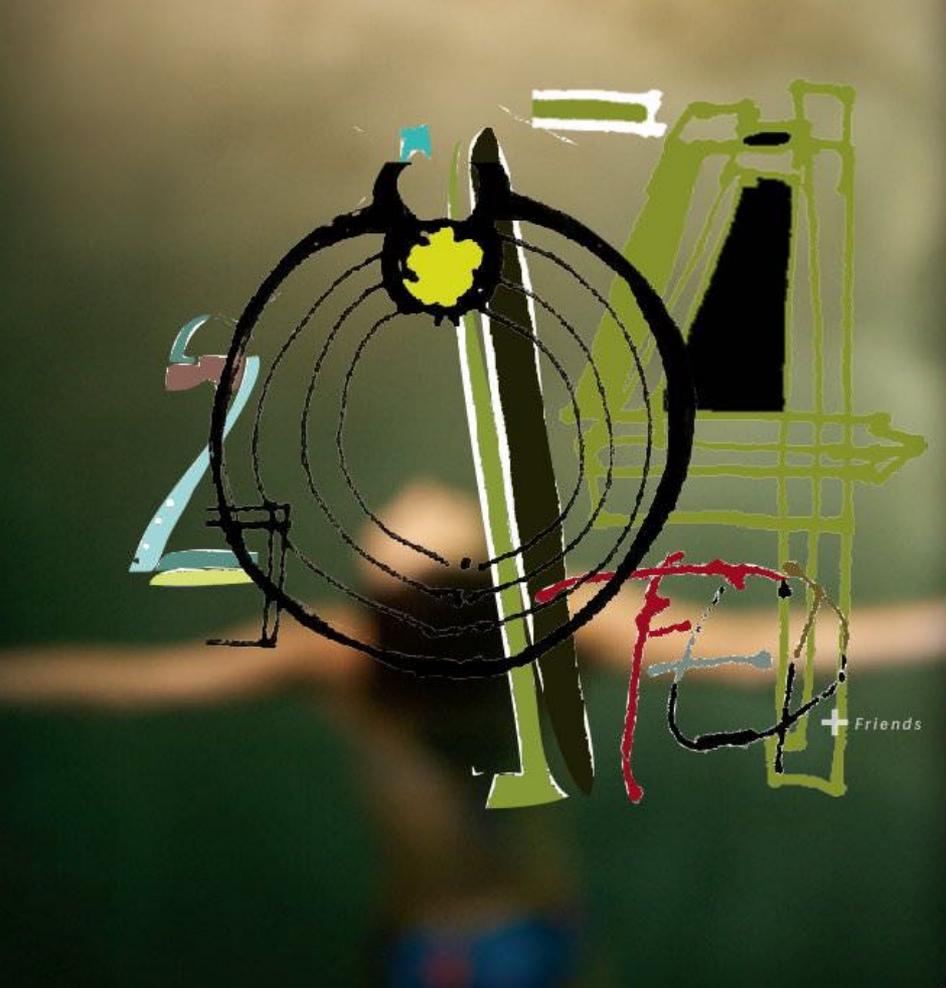
U.S.A.

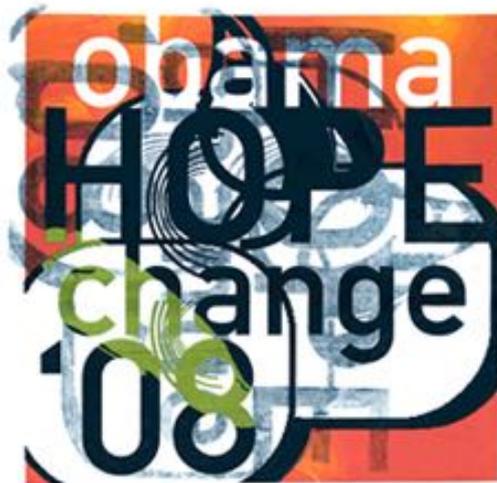
\$3.50

CAN.

\$3.95









breaking all the rules of type

breaking all the rules of type

# El diseño IBEROAMERICANO



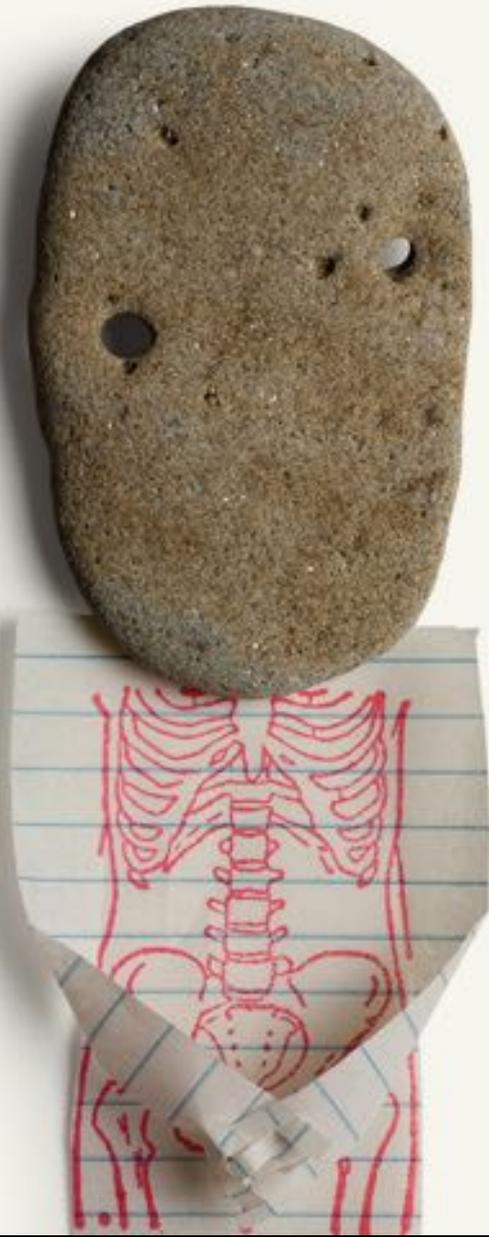
Mariscal

# THE NEW YORKER





Isidro Ferrer



**FESTIVAL DE**  
**29**  
**DE**

**TEATRO DE**  
**LOGROÑO**

DEL 17 DE OCTUBRE  
AL 21 DE NOVIEMBRE  
DE 2008

TEATRO BRETÓN  
SALÓN DE COLUMNAS

Apuntamientos de Logroño



**FESTIVAL DE**  
**29**  
**DE**

**TEATRO DE**  
**LOGROÑO**

DEL 17 DE OCTUBRE  
AL 21 DE NOVIEMBRE  
DE 2008

TEATRO BRETÓN  
SALÓN DE COLUMNAS

Apuntamientos de Logroño


**ESCENAS SAGRADAS DEL ORIENTE** DE JOSÉ EUGENIO SANCHEZ  
 VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE / 10:00 HRS  
 CASA DEL POETA  
 GARDIA / 1972 RELAJE  
 A UNO DE LOS 11 DE LOS 11A  
 (CALLE LINDA Y 1972)  
 PRESENTAN: CLODENDO QUIROS Y EL AUTOR

**ULTIMA FUNCION DE MARCELO URIBE**  
 2  
 3

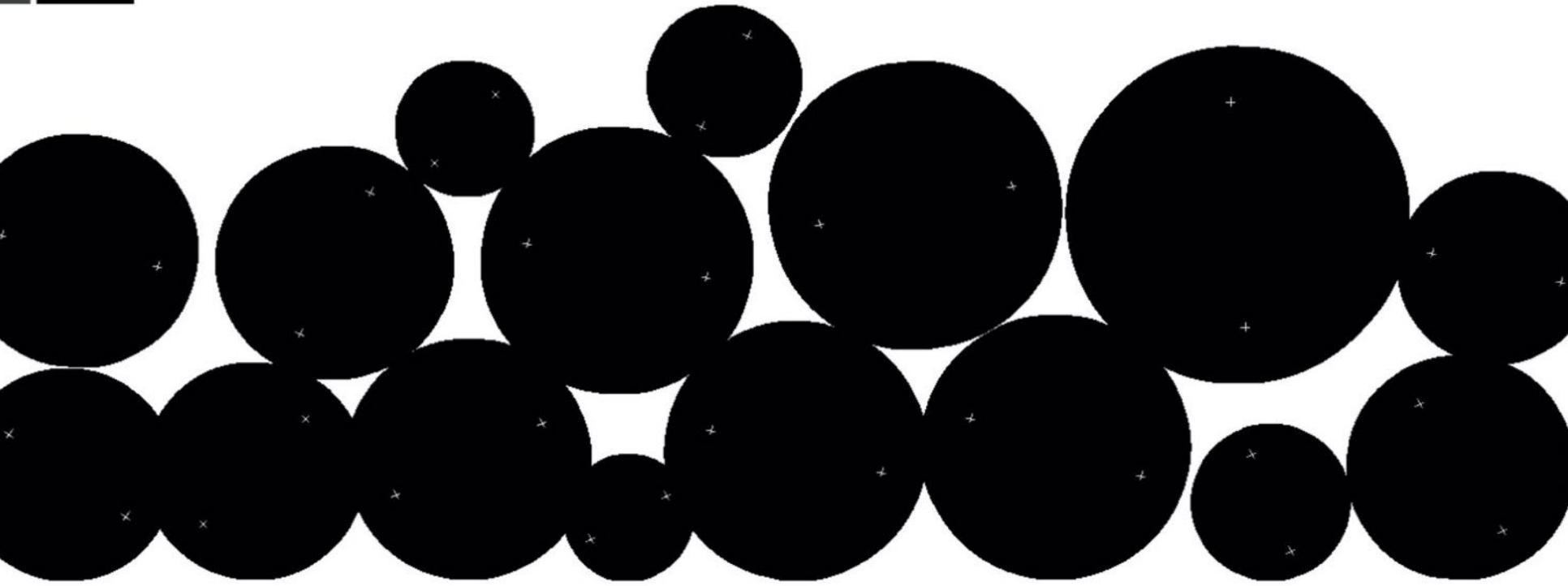
**LECTURA DE POEMAS**  
 MARCELO URIBE  
 ULTIMA FUNCION, EDICION ALMADA  
 Y ANTONIO DELIBO  
 EL BOSTE INUTILIZABLE  
 VIERNES 27 DE FEBRERO  
 A LAS 10 HRS  
 CALLE DE RECTORES  
 20 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MONEDA


**PITECANTROPO**  
 DE JULIO TRUJILLO  
 JUEVES 29 DE OCTUBRE / 20:00 HRS  
 CAFE BAR "LAS HORMIGAS"  
 CASA DEL POETA  
 ALVARO IBARRA 12, COL. ROMA  
 PRESENTAN:  
 NERHAID ROSA VARELA  
 Y EL AUTOR

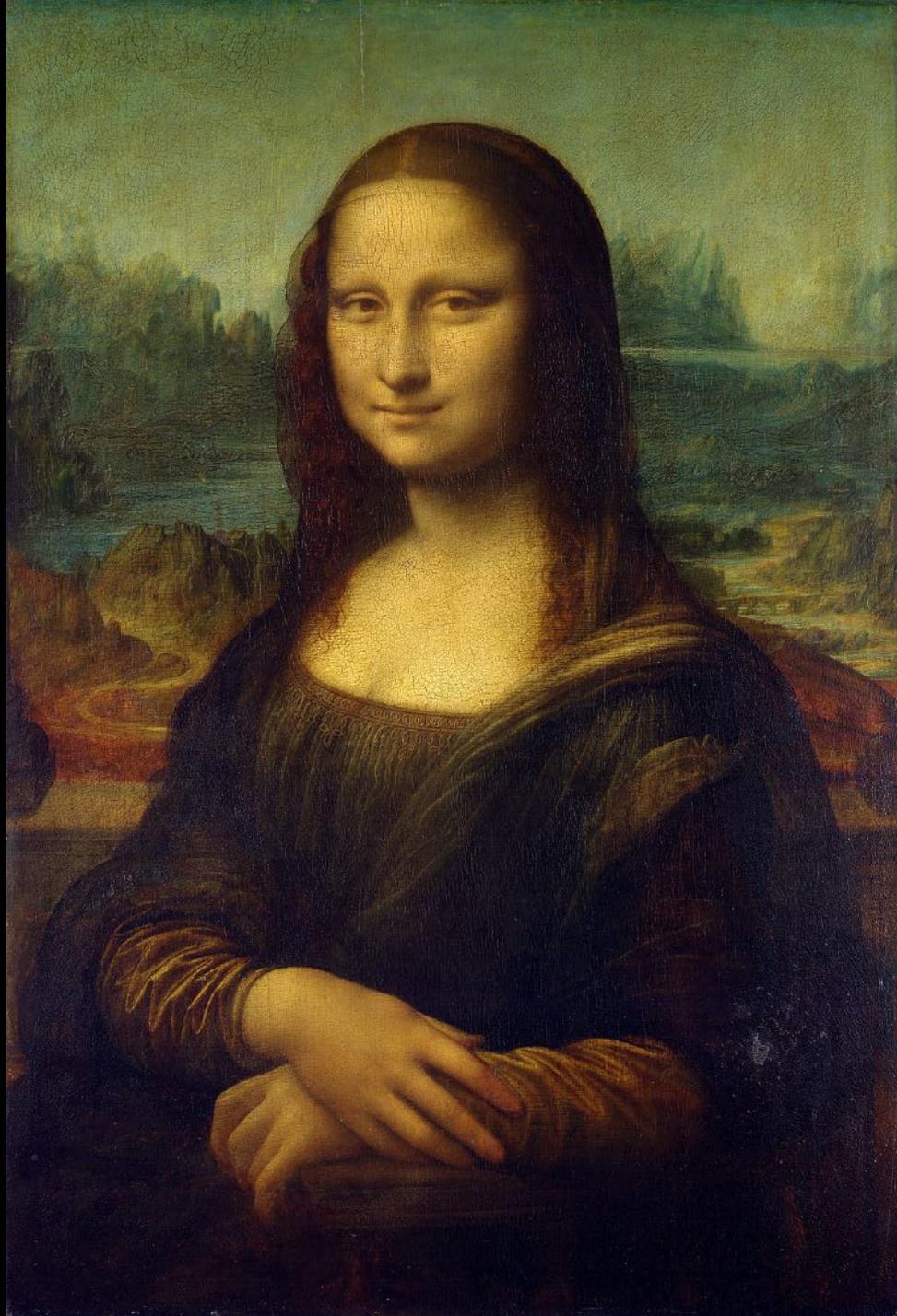

**VIERNES 9 DE ABRIL**  
**7:30 PM**  
**LA INCARA**  
 LIBRERIA Y RESTAURANTE  
 PUNTO DÍAZ  
 NÚM. 1105  
 CENTRO


**MUERTE EN LA DIA AUGUSTA**


**LA ISLA DE LAS BREVES AUSENCIAS**

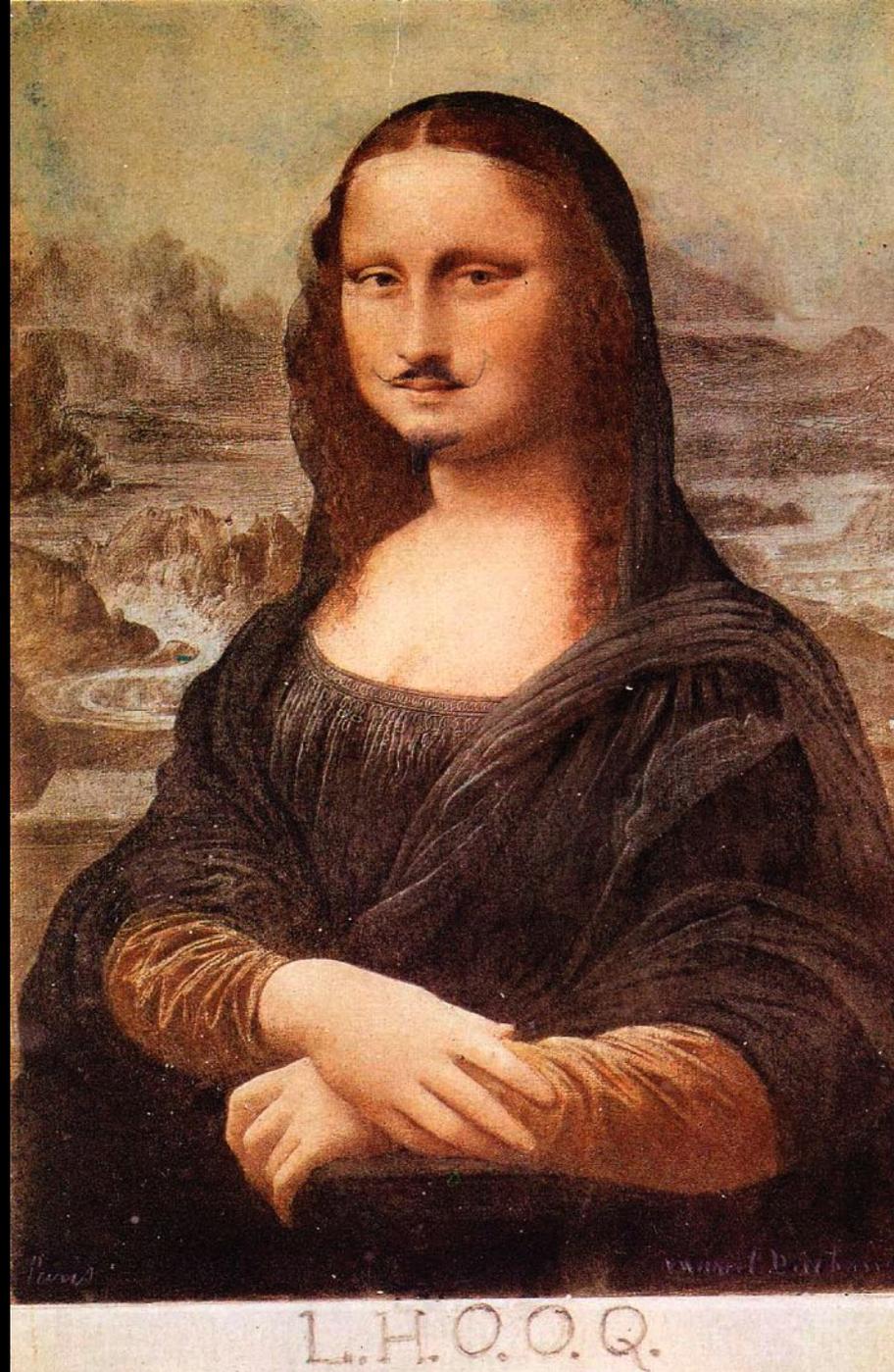


Apropiación-intervención



Leonardo da Vinci

Marcel Duchamp

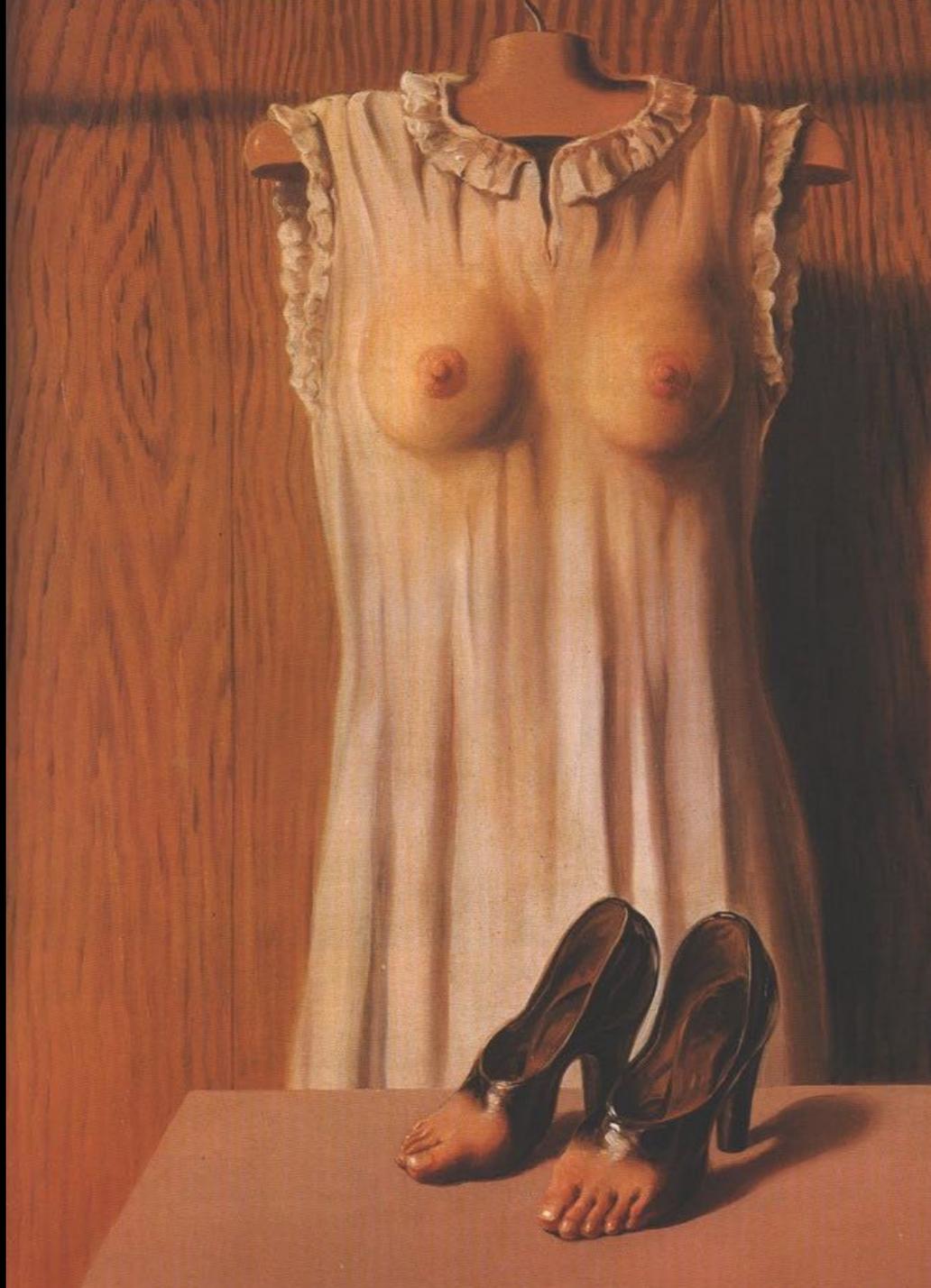


Apropiación-inspiración

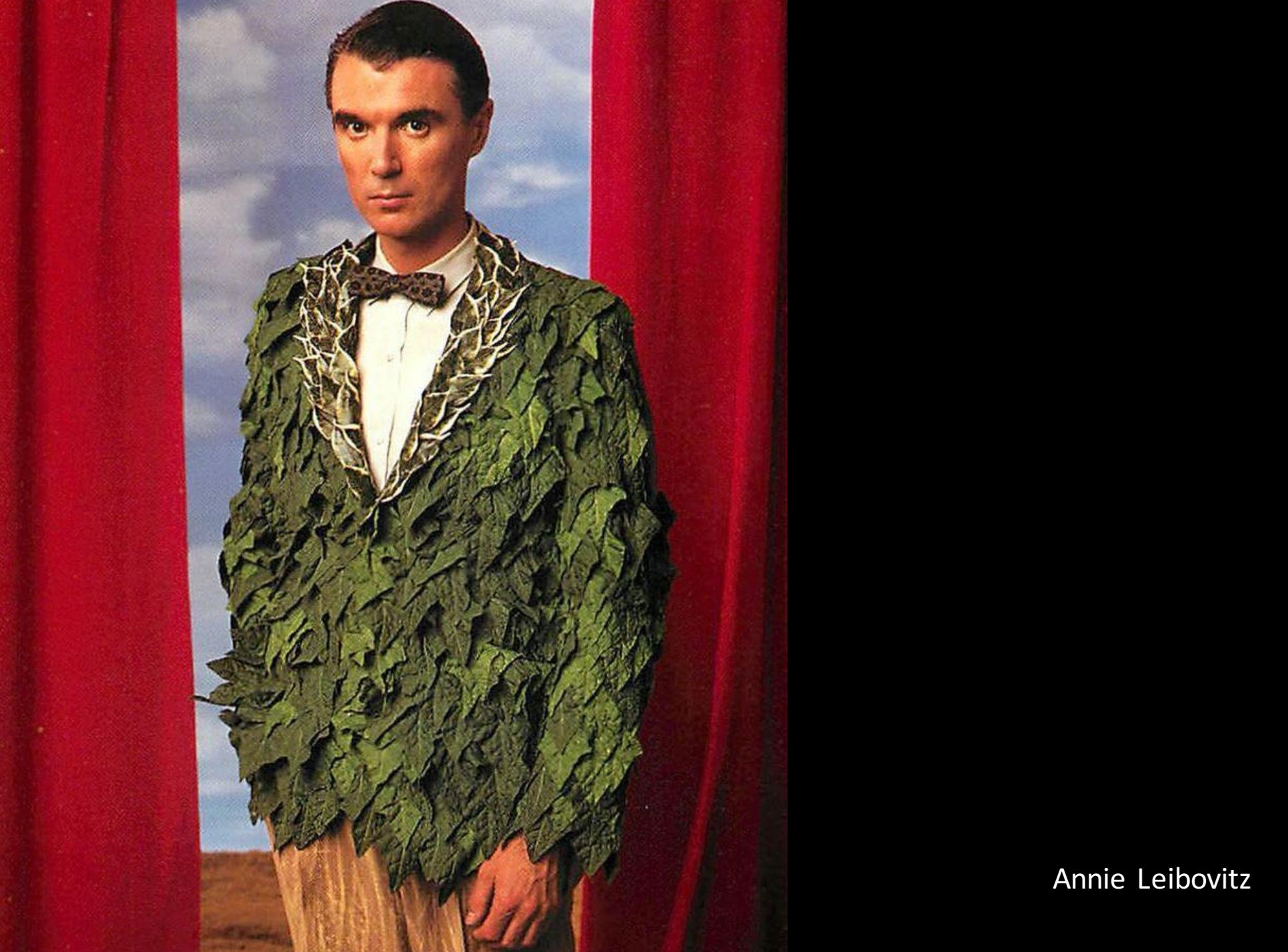


Annie Leibovitz

René Magritte







Annie Leibovitz

Apropiación-interpretación

ero no conto  
de obsesión

ntad de la



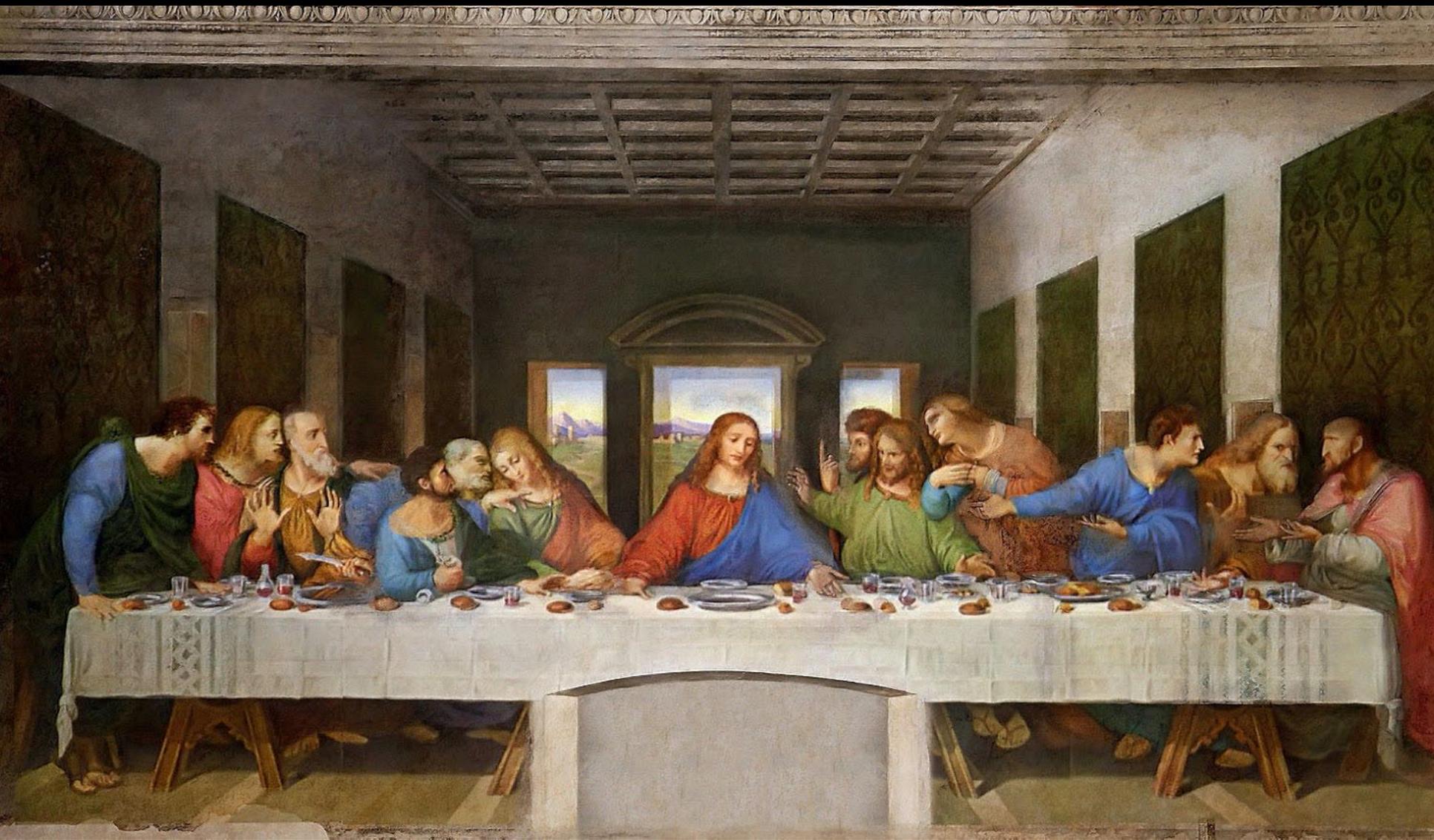
the couple left behind the address  
of all the family members.

Foto de  
los suicidas  
del Sisga

Beatriz



Beatriz Gonzalez  
Los suicidas del Sisga, 1967



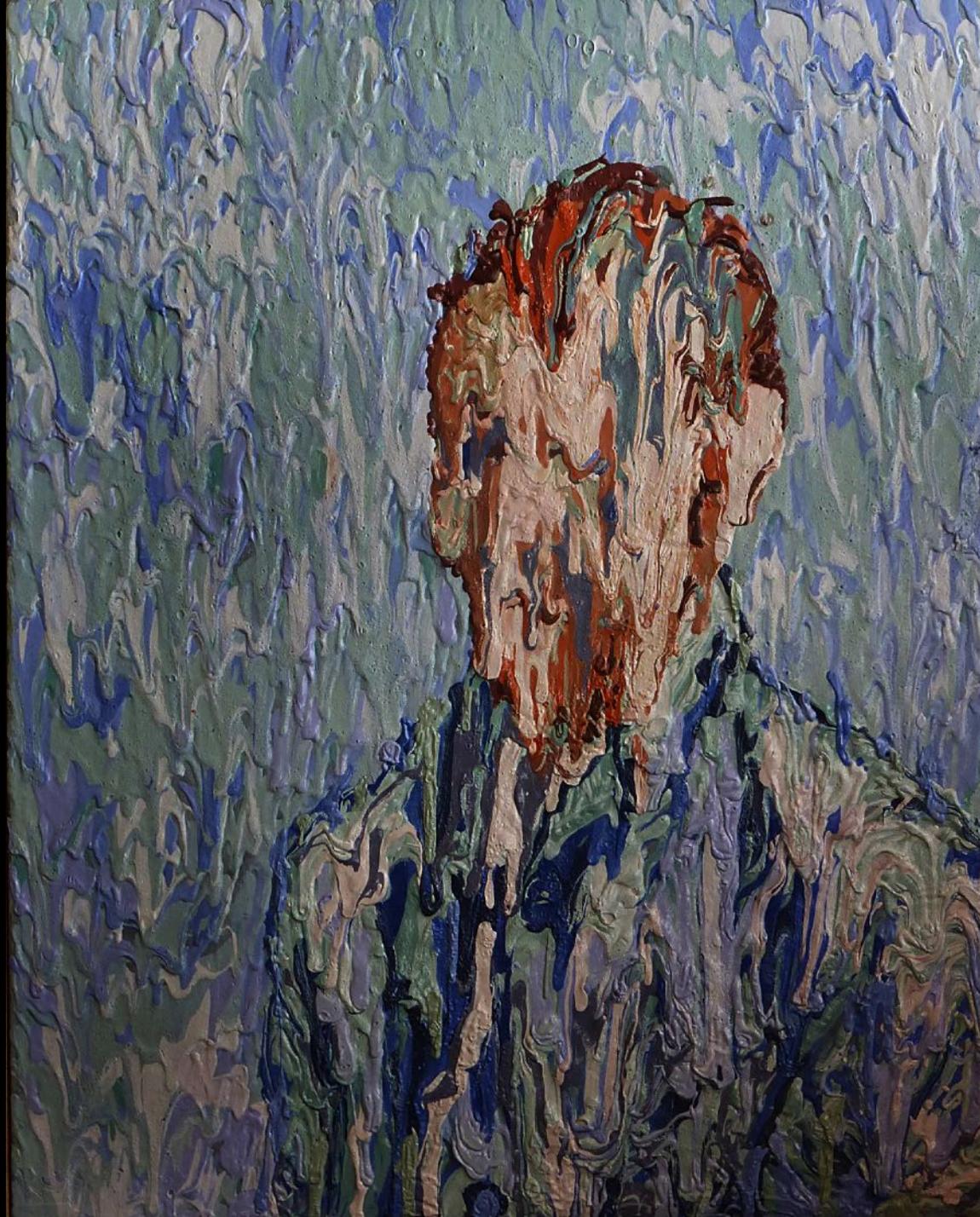


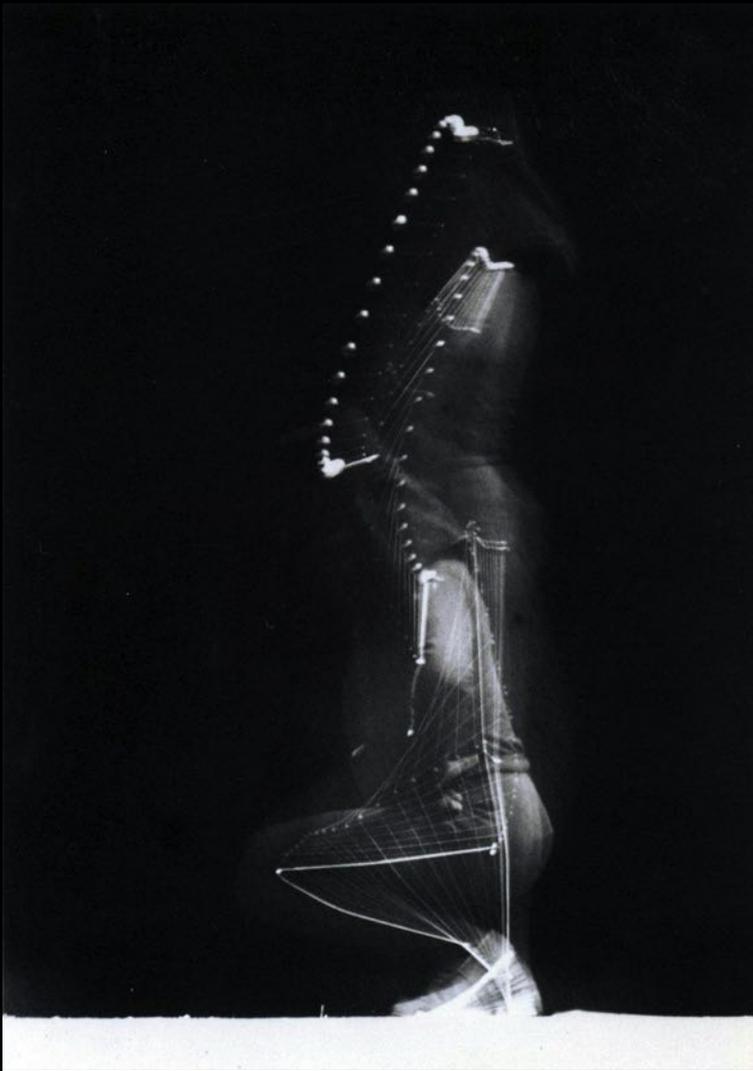
Marcos López, *Asado en Mendiolaza*. Córdoba, Argentina



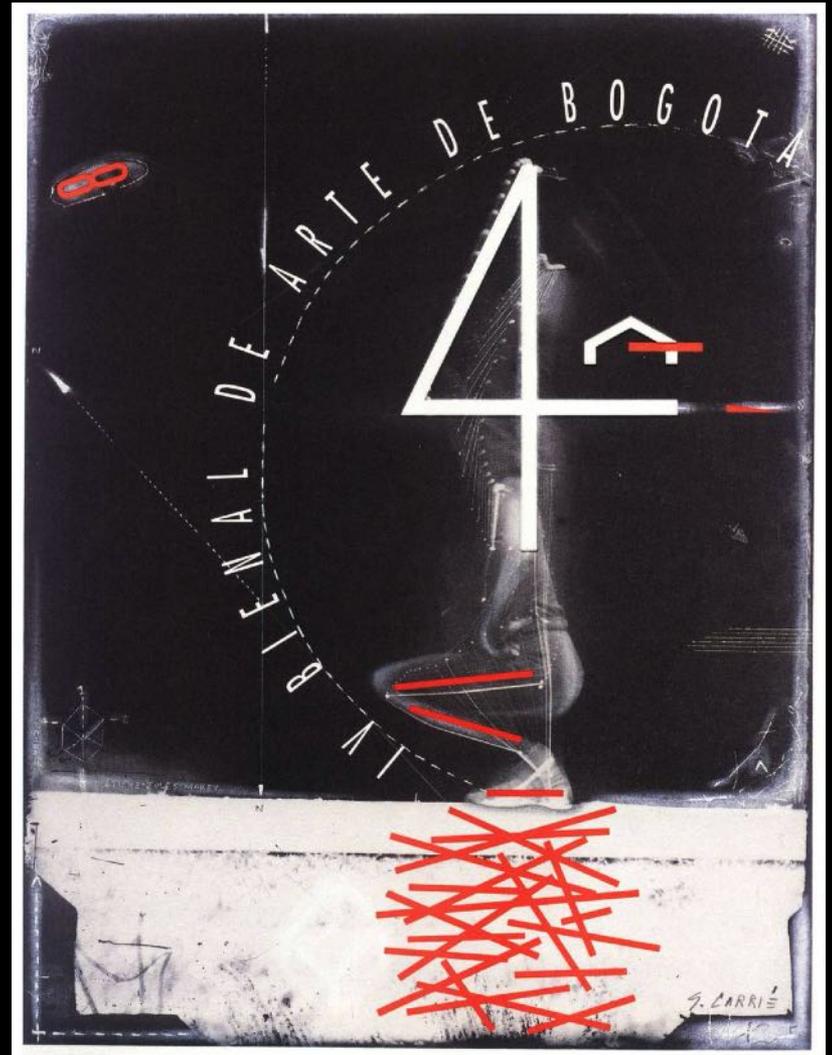
Vincent Van Gogh

Julián Burgos





Etienne Jull Marey



Susana Carrié

Lo que mal llamamos  
"referente" y se practica  
casi a diario en el diseño  
y la publicidad en Colombia



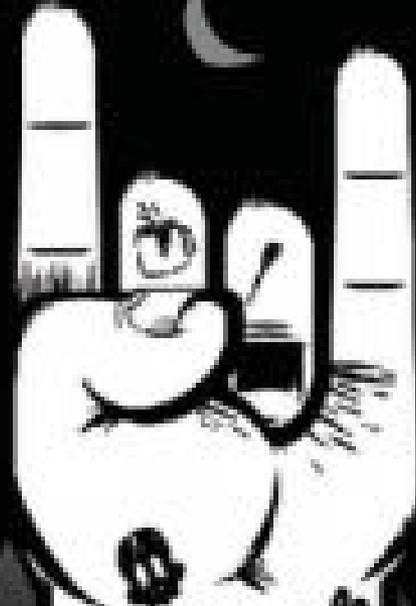
Rock  
al  
PARQUE  
20 años

AGOSTO  
16, 17 y 18  
→ 2014 ←

ENCUENTRO  
SIMÓN  
BOLÍVAR

LA PARRANDA  
ROCK

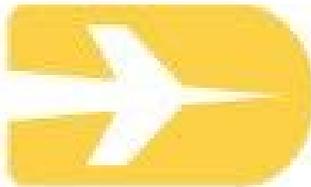




Some call it a brain



audiences like to be

EL  ORADO



+

ORACLE®

+



=





Revista Vougue  
Edición agosto de 2009  
Foto: Inez Van Lamsweerde y  
Vinoodh Matadin

Revista DonJuan  
Carla Giraldo  
Foto: Alex Mejía

